

روايات همزة الجيب

رجل المستحيل

# الحمدون

الجزء الأول

131

[www.lilas.com/vb/](http://www.lilas.com/vb/)

د. فريد نازق

المؤسسة العربية للدراسات  
والبحوث



د. عبد الكريم فاروق

131

# رجل المنطوق بالقوة روايات بوليسية للمشابهة زاهدة بالأحداث المثيرة 131

## الحدود

- ما سر تلك المنظمة الإرهابية، بين زعماء  
الإرهاب، والمنظمة (القائمة) الروسية؟
- كيف يمكن أن يظهر (الهم) منظمة دولية  
كبيرة، دون أن يفتقر الحدود المصرية؟
- ترى هل يمكن أن تتهاوى المنظمة الروسية  
الإرهابية، لم تستعمل الشبان خارج  
(الحدود)؟
- اقترع التفاسير المثيرة، وقائل بمنطق  
وكيف يمكن مع الرجل ... (رجل المنطوق) ...



العدد القادم : الجزء الثاني  
طريق المنطوق



## رجل المستحيل

(أحمد صبرى) - ضابط ملائحت مصري، يرمز إليه بالرمز (أ-١) - حرفة (التون)، يعني أنه لغة قاهرة، أما الرقم (واحد) فيعني أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص - فهو يجهز استخدام جميع أنواع الأطعمة، من كبش إلى لافله الخليل - ولا يترك الفلفل من التصاريف وحتى التابلوندر - هذا بالإضافة إلى جهلته التامة لسبب لغات حية - ويرتفع النقلة في استخدام لغات التفكير و(المكياج) - وإعداد السموات والقطرات، وحتى الفلوسيات، إلى جانب مهارات أخرى متقدمة - لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهز رجل واحد في سن (أحمد صبرى) كل هذه المهارات - ولكن (أحمد صبرى) خلق هذا المستحيل - واستطاع من جداره تلك القاب التي لطفته عليه إمارة المخابرات العلمية لقب (رجل المستحيل)

## ١- الأب الروحي ..

تم بعد ذلك تحويلي ضمن قهوة - صاحب الرأس الأصغر - وفاتح لهذا القاسية، بحر بركة الأمن الإيجقرونية - في مطار (موسكو) - حتى صار عليها كبر فور - وأضوء في أعلاها مصباح لمر كبر - راح يتأقل على ضوء منطع، فاستقر في رجله فعزلة أشتهم - في حسيبة متطرفة - ومويرة في تونسي - وسط حالة من هرج ورج - وفاتح بهظ في صرخة

- فف مثلك - لغة حرفة متعلق قنار فور

وهي لرقم من كل ماسك الفئان - أراحت على شفتي تونسي فطعم إيشامة صلاواه مطبقة - وهو يوق في حواء مستقر

- قلت أعلم أن هذا مبحث .. إنه يحدث في كل

ثم رفع يده اليمنى . وكشفها لسم الجميع .  
مضيفاً . بنهجة أقرب إلى استورية .  
- يهيب هذه .

هناك الجميع في تلك المحنة الصاعقة . تمسكة  
في تهبة مائدة الأمن . في دعة كبيرة . في حين  
ما هو يده اليسرى إلى جيب مصفاه . فكلما  
- ولكن لدى ما يثبت أن ...

فقطه فلك العرسة بصرة فادرة .  
- إليك أن تلتها .

سرى توتره القابل في تمسك الله . وخاصة بين  
رجال الأمن والعروسة . الذين تطورت مساهمتهم على  
أربعة مبالغهم الآلية . في تلك الشقة واحدة من  
فقداهم . تتطلى رخصاتهم نحو التوتلى بلا عودة .  
لما التوتلى نفسه . فلك سمعت بفسخته السائرة .  
وهو يكون .

- كل ما حدث أن قطه . هو أن تخرج لكم الأوراق .  
فنى تثبت حائل هذه .

والصفت من حلقه ضحكة ساخرة قصيرة . قبل أن  
يكبح .

- كيف تظننى قد استأثرت للظاهرة . من ( كندا )  
في هذا . أو ألقى مدحج بالملاح كما تتصورون ؟  
بنت عذارته منطوية ثقيلة . حتى في السكك الحرس  
قد علق حبيبته . وتردد لحظة . قبل أن يقول فى  
صراة .

- أرفع يدك . وسأخذ بعد رجلى الأوراق .

ولا التوتلى لكتبه بلامبالاة . ثم رفع يراحمه فى  
ظنوم . وبالسفحة السائرة لم تفرق شطبه . وبشارة  
من فلك العروسة . أجه أحد العرائس نحو فى حفر .  
وتشتت الأوراق من جيب المصطف . وألقى عليها نظراً  
صريمة . قبل أن يلتصقها إلى فلكه . فكلما بنهجة تطلب  
عليها كدومة .

- هذا صحيح .

تخطت فلكه الأوراق من يده . وأخذ حبيبته فى  
شدة . وهو يلقى عليها نظرة منقطة . ثم لم يثبت أن  
مط شطبه . فكلما :

- أنت (نيكولاس ديسترو) ؟

أجله نيونش في هذه سكر

- هو لنا - هل أبدو ومسيحة بصورتى ؟

رمحه الرجل بنظرة تريبة - ثم أعاد إليه الأوراق -  
فقال :

- نحن نعتبر ياسيد (ديسترو) ... كأن مجرد سوء

تفاهم ... نرجو لك إقامة ممتعة في بلدنا

ثم يخذ نيونش يخطى أراعيه - حتى ارتفع  
تصليق رجائين - على مسافة أشد القبة من بلد  
الحراسة - الذي كتبت إلى مصدره في حقل - فوقع  
بصره على رجلين تكس القوة والفضيلة - يرتديان  
محطتين قديمتين ثلثية - وقلاصا يتكسمن في سفرة -  
والإلطر منلها يلقون :

- عرض رابع - نقد لكومت سمو هي بصحوبة

وعظم الآخر

- أما لنا - فقد أختت ضحكتي بصحوبة كثير

تفجر غضب في مكان بلد الحراسة - ولغصة عتما

تطى نيونش الأصنع في سفرة - كممثل مسرحي

هزنى - ثم توجه نحو ارجائين - فقللا

- هل راق لكما العرض ؟

هناك بلد الحراسة :

- لو أن لكلكم تصورون أن بلدنا مسرحا هزليا

لسهره لها تطى من أرحامه المتصفية طائفة - قد ...

لعلنه صوت ثلثي صرير عازم - يلقون :

- أرح شدة وشكهم يارجل

ارتفعت بكلمة على وجه ارجائين الثلاثة - في

هين ألفت بلد الحراسة بصرة ضادة نحو صنعتية

فصوت - قس يث أنه يترج من كتيج - على الرغم

من جعلها فوضيح - وثوبها يبلغ الألفه - وهي

تصيف بصرة شديدة :

- إلهم ضيوف (يلتوونش) - (يلن يفتوونش) -

ثم تكد تطلق الاسم - حتى تسهل أهد العرائس -

واستلج وجه قلده - رباغت حماء في ارتجاع وانسج -

وهو بعيد عنسه إلى شدة في موعة - هتلا بصوت

مراجل :

- ضيوف القريش - نعم - أصلي نسبه  
( يذوقون ) ؟ نعم لم يقولوا هذا من قديمه ليها  
قصة ؟

قلت لشعراء القردة ، بنسبهم  
- أنا لثنا .

وقد أن قبلي برود فط - فمكوت في الرجل  
ثلاثة - ثلاثة .

- مرحبا بكم في ( موسكو ) ليها قصة - اتعرف  
تفك عياتها في برود - ثم استكوت - متجه  
لحو بركة المطار - وليها لا تنظر أو تتوكل أو  
اعترض أو منافسة .

وبالنسبة سلفا ، تبس في رجل ثلاثة خيرة  
صناعة .

ثم تبعها في عود .

ودخل للسيارة الأمريكية القديمة الكبيرة ، التي  
تطقت بهم ، بقودها سائق أكثر صمتا وبرودة ، فل  
الأمير .

- استوك بروق في القريش يا جيتري - أنت متدوية  
( يذوقون ) لثنا لم مثا ؟

لجذته لشعراء نسف - وليها لم تسمعه ، لم  
بده يتعجب شعرا ، وهي تجلس في المقعد المجدور  
فصل - قلا .

- هل سمعت يا شعريش لم -

ارتفعت يدها لتقبض على مصممة فجأة  
وتعرفت فيه أصليها على لحو برود ، وهي تستدير  
فيه - قلة بصريتها القردة القسبة .

- فيك أن تسمي ليها أم -

فطعها أو الشرب الضخم ، هتلا .

- ويك ليها الحيرة ؟ الأعراس من نحن ؟

فطت لشعراء يد الرجل بعنا ، وهي تقول صرامة .

- بن أعزكم جهنم ليها القريش - أنت ( شوكوت  
فصل ) - وشريك الضخم هذا من بليها عهد بقدر .  
عازل يربط بين القردة وحجم الشرب - أنا لثنا  
ليها الخمس ، صمغ لحد المعهية ، والآخر سبوت كل

هذه السفارات المسرحية في المطر - فظهرت في  
هذه الإزدياق جعشني أدهش ، عندما أتيت إلى هنا  
باسم (نيكولاس تيمبرو) ، وهو اسم فطير -  
باسم (نيكولاس) في سرية - قللاً

- ليس لديهم ذلك واحد - يزرع هذه الفطير على  
باجميتي.

مطت شفتيها ، إحداهما عن ظهرها ، وهي تظهر  
هناها في الأشر - قللة

- والحير (هنا تيريلين) - زعيم منظمة التربة  
الجديدة في (كلميا) ، والوجه - نظرية ، الذي يظن  
رافضه ويستبداه لإزالة سحر (برلين) فظهر  
هو (هنا) غلظيه ، وفلن

- فترقبون لسعدوا حينئذ كثيرًا ، ورفعو السبة  
الطائلة في هذا الأسم

ثم عاد بين نعوها ، متابعًا بملسطة لزجة ،  
- ولكن دعنا من كل هذا باجميتي - فما زلت  
أصر على أن لموتك يدور لي

- فالتفت في سرية

- وكما عازلت أصر على أنه لو طارت لمسي -  
فجتم أثناء التجم

قل مطرًا

- فلبس - سرجون هذا الحلقة الثانية

قلت بربوبها المستقر

- لو أن شعور يروي لك في هذا القدر ، فاهله لي  
أضع خمسة منه في قورك

أخذ هتجها في شدة - وهتف غاضبًا

- كيف تتعطلن في هذا ، أيتها الم -

لأطعمه تسلي بقلة

- لقد وصفا بأسدة (مرا)

استدارت إليه في هذه - قللة

- عظيم - دورك يظهر هنا

تطعم عرجال ثلاثة في التليو كورنر الأنيقة ، التي  
استقرت وسط ضاحكة - التي توقفت فيها السيارة ، والتي

تصل على جنبها شعرا من الذهب ، ثياب منظم ،  
 انطوت في منتصفه زهرة تلاتية الأوراق . ثم قلب  
 ( قلز ) في سفرة ، وهو يتجه إليها مع الآخرين .  
 - فراق ( إيلوغيتر ) يأخذ شعرا و ملبس شعرة .  
 تجالته ( ميرا ) ثوبا ، وهي تساق لهنوكرتر .  
 قلزة ينسج لبرود الصوم .

- ستقع جلا نطلة واحدة . تقفوا مخلصم  
 تستقر كل منهم على أحد المقاعد الثلاثة ، في  
 الجزء النطلي من لهنوكرتر . التي تقف على القور .  
 وانطقت ( ميرا ) مسماع جهرا الاتصال الانسكي  
 داخلها ، قلزة .  
 - نحن في الطريق .

نظفنها . وأنهت الاتصال . واستقرت في مقدمها  
 بهود . ثم . ولما لا تستقر جولا ، انضم ( ليوكرتر )  
 - من فواضح أن فراق ( إيلوغيتر ) يحيا في  
 رفاهية ، لا تتلق مع الأزمات المالية لظلمة . التي  
 تعيشها ( روسيا ) الآن .  
 أجليته في برود .

- ثم بعد أن استخدم لقب فراق هذا ، إلا من سلب  
 لشخية . أو على خشبة المسرح . في لهنوكرتر  
 لهنالية أو لتريخية . ثم إن السيد ( إيلوغيتر )  
 لاثن له بزملة ( روسيا ) .

قل ( شوكت ) في هود . وهو يمثل في مقدمه .  
 عجبا ! كنت أظنه تعد أسباب هودها . باهتيرة  
 كوي رجل . في ( ألمانيا ) فروسية .

سكت ( ميرا ) بطولا . وتسلت لمحة غضبية في  
 متحمصا لبرودا ومولتها لجلف . وهي تقول في صراخ :  
 - من الظهري أن يكون السيد ( إيلوغيتر ) هو  
 كوي رجل في ( ألمانيا ) فروسية ، لأنه الأب الروحي  
 لها . ولكن لادو له لا يضمه أحد . أنه في الواقع  
 كوي رجل . في ( روسيا ) كلها .

( ٥ ) الأب الروحي مصطلح يشاعه منطية ( ألمانيا ) ، ضد  
 تشبها ، تفكك على عبيدا . والمصطلح مأخوذ من نظم التعبد  
 في كنيانة المسيحية . هذا بهذا الكم قد أتت روسي . بلطاف  
 وقد نظفني . وهو مأخوذ مما أتت به في ( إيطاليا ) ، مثلا  
 صلبات ( صلب ) . وقد استقر المصطلح . بحيث صار الاسم  
 يجرى على هذه أية جملات كوي

رفع (هتز) حنجرته بدهشة مصتعة . وهو يقول :  
 - أو - رابع - هذا يحيى ابن قنا في طريقنا  
 لمقابلة لقور روج في (روسيا) كلها .  
 غصم (شوقت) :

- وأغنى رجل في العلم - ثمة لا يعلم أحد ثمة .

مطت (مورا) شفتيها . وعشت تسترخي في  
 مقلدها . متجاذبة أحاديثهم تملأها . في حين وصلت  
 الهلوكوير شاتلها وتعلقها . فبول (موسلو) .  
 حتى تهاوكتها - في طريق (الشجرة) - وفطمت  
 ما يقرب من خمسين كيلو مترًا . قبل أن يظهر قصر  
 مليف . مقام فوق ريدة عالية . ويحيط بحيطته نهضة  
 مساحة ثلث أدنى على الأقل . انتشرت فيها أشجار  
 كالمثلثة . التي أمطت بملعب جولف كبير . وحوض  
 مهابة بالغ الألفة . مصروع على شكل زهرة ثلاثية  
 الأزرق . يحيط بها قلب ضخم . سميت أرضيته بطقية  
 ذهبية لامعة . تتلقى على نحو عجب . على الرغم من  
 تغلغله الشمس خلف الغيوم الثقيلة .

ولس تهاوكت حيطتي . أطلقى (شوقت) صفرة  
 ضوئية من بين شفتيه . هكذا :

- رباد ! أهنا بعش (إيلكوفيتش) ؟

ولمست ابتسامة باهقة على لثقي (مورا) .  
 وثمما راق لها هذا الأبحر . وهي تقول في برود :  
 - إنه أحد الصور .

فقط حلما (هتز) - وهو يصرخ في قهقهة مدلق :  
 - أحد الصور ؟

لما (يهراس) . لقد أطلق طمطة عالية . فلما :  
 - هذا رجل يوقل لي - يوقل لي بطل -

تجهت الهلوكوير مباشرة نحو قصر المليف .  
 وراحت تنور حوله لعللة . قبل أن تتلطف (مورا)  
 مسدع للاستسكى . وتطلق عبارة ما . لم يلمحها أي  
 من الرجال الثلاثة . هي ورغم من إيمانهم الروسية .  
 فتلحق ثلاثتهم نغمة عصبية صامتة . في نفس اللحظة  
 التي جاء فيها الجواب . عبر الاستسكى . بعبارة  
 غمضة لغوي . أنهت (مورا) الاتصال بعدها . وهي  
 تقول تطير في صرامة :

- مستهبط الآن -

انخفضت التهيؤات على الفور - متجهة نحو  
ساعة هبوط غصية ، تحمل في مصلحتها شمس  
الذهب نكهة - قلم (نيكولاس) :

- من الواضح أن السيد (إيلتوفيتش) بلغ نقوة  
والتراد بفعل

تعد هجبا (هنا) - وهو يقول  
- ولكنه يصر في استخدام شعرة - أكثر مما ينبغي  
أصابت (ميرا) في صرامة :

- السيد (إيلتوفيتش) يفعل ما ينبغي له  
تبادل الزوجات الثلاثة نظرة أخرى صامتة ، دون  
تعلق واحد ..

ولقد استمر صمتهم هذا طويلاً ..

لما إن غادروا التهيؤات - في ساعة الهبوط -  
حتى لحظ بهم فريق أمن ضحل ، ولقد هم إلى حجرة  
خاصة - تم فيها تقبيلهم بعاتق خفيف ، وروجعت  
صردهم وبيعتهم ، وخطمت لك (نيكولاس) شعيرة

لقد صحن خالص - قبل أن يسمح لهم بتناول السندعة  
الرئيسية القصير ، والتي بنت بحر إبيريا ، بسطها  
فترتج ، الذي لادن برسوم رائعة ، تحمل توقيع  
شهر رسامي أوروبا - وبالقسم الثاني من التحف ،  
الذي توزع في الصلح بخافة مدونة ، وتلقى ببيع ،  
مع الأثاث الضخم ، ولكن اثنين يرتدون قباء راحية  
جديدة - جنت غلق بشعر وكان لزمان لا هاد به مائة  
عام ، في عهد تقبيرة تفكس ، مما جعل (هنا)  
يقطع جبل قصبت ، الذي استمر طويلاً - وهو  
يهيب :

- هذه القاعة تفتت مليار دولار على الأقل .

صمم (تولوك) - في شدة من قصبة :

- هم تكلف القصير كله إن -

كان صوته غلقاً للغة - إلا أنه فوجئ بصوت هادئ ،  
يهيب :

- ستة مليارات دولار تقريباً -

استدار الجميع في آن واحد إلى مصدر الصوت ،

هيت ولف رجل طويل القامة نور ابيه من  
فدين كات لثعبه وقشره طوب القشر على مهر  
منموك ولد نورج تشيب لى شعره ولحمه على  
معر لى عليه مهبه وولر ، وهو يبيع بنس  
الهدوه

- انى لاره الاراف لى فواقع ، ولف مهممن  
الذكور القومى اكل لى لى شعور ليه لى شعور ليه  
مشارف

وانست على شطبه ايتسبه وهو يبيع

- ولف اسفل قفل بسبب قديرى ايتسكين

لفه نور لى بخل لى رجل قتلته محرو وبعده  
فاتس ايتسبه ولف محرو لى ايتسكين بقتبت  
وهو بانه محرو لى

- عرحا بلم لى بعب قصور لى قس لى  
ايتسكين ، ايتسكين ، شطبا

صلطوه لى محرو بعب لى لى بعبه (شوك)  
لى حذر

- لى لى بعبه ، ايتسكين ، لى بعبه هده  
بعبه بعبه

قوت (ايتسكين) بعبه ، لى لى بعبه  
بعبه لى شعور ليه بعبه

- ربة بعبه بعبه بعبه بعبه

على ايتسكين لى بعبه لى بعبه لى بعبه  
بعبه لى بعبه لى بعبه لى بعبه  
(ايتسكين) لى بعبه

- بعبه لى بعبه لى بعبه لى بعبه

لور (ايتسكين) بعبه لى بعبه

- لى لى بعبه لى بعبه لى بعبه

بعبه بعبه لى بعبه (ايتسكين) بعبه  
بعبه (شوك) لى بعبه لى بعبه لى بعبه  
بعبه

- لى بعبه بعبه لى بعبه لى بعبه  
بعبه (ايتسكين) بعبه

لور بعبه لى بعبه لى بعبه

هت ولف رجل طويل القامة نور ابيه من  
فدين كات لثعبه وقشرب طوب القعر على بحر  
منموك ولد لورج تشيب لى شعره ولحمه على  
نور اكلى عليه مهله وولر ، وهو يبيع بنس  
الهدوه

- انى لره الاراف لى فو قبح ، ولف مهممن  
الذكور القومى اكل لى لى شعورقه لى شهور اربعة  
مشارف

وانست على شطبه ايتسنة وهو يبيع

- ولله اسهل قتل بسبب قديري الخسكين

لقه مور لى بخل لرجل قتلته بحرب وبعد  
فاتت ايتسنة ولفر محرسه القميس بالثمت  
وهو بانه محرم لقله

- عرحا بلم لى صب قصور لى قبرى لى  
يخان ، يفتوغيش ، شطبا

صلطوه لى مقرب كبر لى لى بسكه (شوك)  
لى جدر

- لى لى يمسد يفتوغيش ، لى ببلغ هداه  
بسط بتصرف

قوله (يفتوغيش) بسط ، لى زاح خصله  
قلمه من شعره الخوى سجب

- ربة صفت لهداه بفتداه ، عبرى (شوك)

على اقله عطف لى جهل بسج الاكثرونى  
منخور لى لى خلف لى لى لى لى لى  
(ميكولاس) لى لى

- لى لى لى لى لى لى لى لى لى

لور (يفتوغيش) عله ليه لقله

- لى لى لى لى لى لى لى لى لى

بنت لدهنه على وجه (ميكولاس) لى لى  
عجب (شوك) لى لى لى لى لى لى لى  
لص

- لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
بسد (يفتوغيش) لى لى

لر لى لى لى لى لى لى لى لى



قال (هنا) في سرية

- هروب القوم من البحر باسم (يشتويشت)  
فلا تترك من شغل حرب دونه من يوم ولكنك يجب عليك  
من الأسلحة والذخائر طويلا فتم يد يلقى مجموعة  
فرباح هذه الحرب طرفة

صحت (يشتويشت) يصح حفظه ثم يد يلقى  
بالم ثلثا

- بعد كل هذه صحبتا يا عزيزي (هنا)  
ربما

قال (هنا) في سرية ثلثا

- كل شيء في سرية قيمة عظيمة تحفظ  
بسم (يشتويشت) واسم يده في (سيرة)  
ثلاث

- أنت أحفظ من

ومع قدره حرب أصعب (سيرة بتروفي) حتى  
لذلك كما يور في سرية ثم يد يلقى في  
بيرة

تصفه يدع يمتها الإجماعه نصف مؤثر  
وثلاثة مائة ومئة وسبع ألف دولار ولدا  
حولها من في سرية تحيط بها بمعية بقاء  
- مائة مع تقديركم ثلاثة للقيام حسن فوس  
عبد في سرية الشرق الأوسط و

تصفه (هنا) في سرية

- في

ثم أنتت بقره غصبه في (يشتويشت) الذي  
حفظ على قدره تشهد وهو بسم ثلثا

- كل شيء من قبل يا عزيزي أبقاء على  
بسم بقره جدا وعطى مسخرين ومعرفة بالحد  
من الأمور

ليس لرجل ثلثة بقره غصبه قبل أن يلقى  
(ثوبت)

- ضيق يسم (يشتويشت) صاحب نظم كل  
شياءها وعن مقلتها لغيرها في على وليس  
تصادم هذه الأسلحة والذخائر ثلثة ٢٢

فر ردهم (التقى) فروسية تلبه وفي

- قد يتوقف على موعد مدد للخدمة الأولى  
ومطروفا

أجبه (بفولام) هذه المرة

- ذهب قصر بعضهم قسطنج ربحروا على  
في لقون قصبة قوية حلبة في صيد يلقى  
الإعاج لعلهم فله ولهم فالتفقه حور لعلهم  
ولقون صلبة حركت قمر واللقه الأولى حيد  
مددوا طائل أريج وحسروا صبا حيد على التلقى  
التلقى ومطروفا ثلاثه موزن بوزن في يلقه  
٢٢١

أبسم (بيلتوايشن) مراد فخر طلا

- بقللته

ثم كسر إلى صر قسى صيد ببرودف  
قسنار

الصلقة صيد تسليم كنه به ثلاثة صبيح صر  
قسنار المدفحة الأولى

لكنها فخر

- أين ٢٢

لجابت في القصب

- على الحدود

لكنها في نولو

- ألة حدود ٢٢

صيد ثقبه في حرمه في عين كد (بيلتوايشن)

صيد وهو يلقون بنهجه جلق حارمة لأنهم لقلل

- صيد بيلتوايشن في حيد

صيد (بيلتوايشن) في حيد

- ودم لا يند بيلتوايشن ٢٢

دمه (بيلتوايشن) بنظره برود صيد

- لقلل قسى وقته به غريزرو (شواك) لقلل

قضى وقته

- صيد من صيد وقته يقضى نهاية المطاف

صيد

- وهي التمام لشفه الأولى يستند بعد فكها  
 فيكون على أوتار يفتوحها (فكته حجر ثلثة  
 لجمعة فخره لقم في فقل (أو كرفي) تفر وقفه  
 هناك موصلة كيو وانسرو وسمعتوه  
 والفتوا كل - يخلو كم بحسب مفرح يمد على  
 ملقن لخاصة بالذبح التي حب دلف في مصر  
 هناك بفر صيفي

بعض قلثة في نور وعصم (جذر)

- لث شتر لك عرمك بضم

والصاف (بها لاس) في سرعة

- ما م نفس قسم في ضلع

قلبي ولينه ضدي وكلف ثلثي رعية نصر

ولكي أهدم به يسم

من على القلص نو رسم ثلثي قل عر هي

وجهي (قلز) (أو كرف) ما جعل (يفتوحها)

يضم بطور، قللا

- أرمع لا يفر برجله قل

وصف نقطة قبر في بطور بوه مصبل

- ما م يمد لطر مهم لولا

بها لرجل قلثة بظرة عصية، ثم قل

(عمر) في صرعة

- بحر بجم لا غل بصلقي يد

ومعد حروف قلثة (بصلقي) ثم انصر

مفر

- اصطفوا باميد (يفتوحها)

بقله (يفتوحها) مصطف بقله ونظمت

عبد من سهد بهي الآخر بقلته في بجد واضح

مطر في في بفر اروس صلعت فيها في

خربة عهبة، وهو بقله

ها ببول في بوق في بقله

ما قلث في (مير) قللا

في (مير) في بوق (الغزاة في موصلة)

تبع قلثة (مير) في في وقت (يفتوحها)

برافهم وقد عقد قلبه على ظهوره وما في بقوله  
 بـ حجرة قلبه كذا... حتى قال في سورة  
 صوم

- في لة تونه من دول الشرق الأوسط مضمون  
 بصيغكم الكبيرة ٢٠٠

سدار ليه (علم) مذهب في سورة  
 - (عصر)

والمثل عينا (بمليونين) في قوله عنى فرغم  
 من في الجواب ثم يشي مذهب له

ثم يشي مذهب على الإسلام

• • •



## ٢ - القموض ..

- قال ما يحتاج إليه جو قلب من الرعدة يا بلخ  
 - نطق رئيس الإدارة لظبيته في السطحات  
 قصبة قصيرة العزاء وهو ينسم بلسانه كبيراً  
 قلب لى يربى حتى خلف كدم صبر (مستطرد)

- نزل شخص آخر ليه يزل هذه الرصاصات  
 تكرر مصرعة هذا من طرف الألم على الظل وانكى  
 من فواصح لك تمنع بينية قوية وإراداً لولائيه  
 تتجوز شعوره للى حتمها باصطناع

ثم أطلق صوته قصيرة ليد من يصرف

- لو قلب ما ردت لصر على الإنشغال بقلب ووجد  
 (مستطرد) ط

ليست [على] وعلى ظفون في حقل

- وعلى يمين من يلقاه ليد ١٢٠

شر الطيب يوم الثلاثاء

- هذا يدسه (من) فتصيه (عند) حريم  
 التي حاشه قهقهه بعد (و) بعد (له) استحقه  
 (ونعش) على ان (له) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 او (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 (ال) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 مثلا ٢

بسم الطيب وهو طيب

- دعه طريفه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

بسم الطيب وهو طيب

- (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه  
 عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

- هل عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه (ب) عنبه

فيه غروب بانتهاء السجدة ١٢ قد بدلت جهدا  
مضيا وشكلا عرفيا وسط جلد (الشفاء) وهذا  
الكل يصدق الفكر والكلو والحكمة بضمها بوجهه  
حتى تنفخ في نفوس (كوفت) \* ثم تنفذ  
نفسه الصافي \* \* \* ويعد بصفاته لظيله واقتد  
وبذلك وصلت بطلته على هذا النحو صبارون  
لكن بدهك تنفذه

صعدت (الهم) تلب هذه المرة ورجع عبيد  
لتكلم بعض اصلي (الفتن) تظي وحده كبر  
لإلم حظه وقبه

ثم يلام بن جبره ظهر على هذا

على تركه ليه في لفظ (أموه جرافام) كفي  
(المراد) الفرسه التي تبس فيمرر جهدا لصح  
فوقه وغرس ليعبر في لفظية تسويديه في  
صالح لفظه التثنية

(١) ادع كلمة (الهم) بضمها (الهم) (٢) ادع كلمة (الهم) بضمها (الهم) (٣) ادع كلمة (الهم) بضمها (الهم) (٤) ادع كلمة (الهم) بضمها (الهم) (٥) ادع كلمة (الهم) بضمها (الهم)

لديهم لا يجد نفسه صغيرا وإهيا في الوقت  
في مدح حمة عدله في قصة تعويده والتسليم  
وله

وإذا كان في سبي سبيها في الجواب في  
أمر أصلي عبيد

عمر بضمها لصر

عمر بضمها لصر في الإصم (ومر ح الحمة  
وحره في الأمور في بصرها

عمر

عمر

عمر

عمر

مهم بضمها لصر في الإصم (ومر ح الحمة  
وحره في الأمور في بصرها

وإذا كان في سبي سبيها في الجواب في  
أمر أصلي عبيد

رقت ما عتق في ان يوم

والد

والد

والد . به و عفو في عفو من براء به و بوسه

في يوم بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه

### خبره تطهير

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

### نقد (سي فراتر)

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه و بوسه

الطبيب صوت نور جد و نور

من نور سمع بعد و عايد

القلب تكلن في مصدر قصوب و بسند (الشم)

الذلا

مرحبا يا سيده الفخر لم يسمي وبت ع

الشم مني المصروفه بنور و اني لحد عليم

فيل ان بعد حفظ مجاز ما في الشم (الشم)

أنا لاني بسند و بكتي ر - و فاصلا

التي حلفتها في الأمانة الأخيرة ع - عيب لعل

هذا جسي في الرسالة فتو بسند و عيب طير

لاستبلك نور عودك من ثم لا يله بسند (الشم)

ونفسي القصد بناهية في ريد بسند

قال (الشم) في البصر

و رجو ان يسميهم جسد سكر و عيب و بسند

قال القدير

بالتأيد

ثم يرجع في مقده عايد

من بصر من (الشم) و (الشم) و (الشم)

الشم من الفخر جفت في ثوب (الشم) المنحة

الشم من بصر (الشم) عايد (الشم) بسند

الشم من بصر (الشم) عايد (الشم) بسند

الشم من بصر (الشم) عايد (الشم) بسند

الشم من بصر (الشم) عايد (الشم) بسند

الشم (الشم) بسند

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

الشم (الشم)

قنطلة لشمس في حرم =

ط م ن ه و ز ح ط ظ ع ف ق ك غ خ د ذ ر ز س ش ص ض ط

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

المجلة ٤٠٠٠

عمره ١٢ سنة

$$|4\pi\alpha_s \frac{d\sigma}{d\Omega}| =$$

حکومت

۱۷۲

مسجد في مكة

١٠٠٠٠ جلد ٦، افسانہ، مکتبہ

✶

وایام و بیام + جی علیہ تحمیرہ و س نکل

14

تقریر چار عشر جماعت کتب لایفہ فارسیہ میں مندرجہ  
وہو ہوا المذکور فی القیام

مع انہی معنی مختلفہ طرح سے

من هذا العهد وبعده وبما يليه

المسألة: أن يبين في خمسة أسطر

۱۰۰ مہاجر مکتہ کی ابتدا ابتدا: وائس

کچھ (نقص) فی سرعہ

۱- یکی از مهمترین علل

دانشگاه تبریز - زمستان ۱۳۸۵

تہذیب و تمدن اسلامی (۱۹۷۱ء)

و لخدمه و شوق من عو آيد و + و -

تحریر: ڈاکٹر نعیم الرحمن

تعتبر الفقيهات في هذه الفئة من الفقيهات

اچو حتمی "لفظ" مضمر بہرہ شد بقہ

۴. اینها را به هم وصل کن

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

المادة ١٠٠ من القانون رقم ١١٠ لسنة ١٩٦١

+ 3



- ثمة مسند تدفع حيقى ثمة من اجل مصر  
وكنى تثيرى لطيف

قطعة التدير :

- الطير بين ذنب لاسى مسند : محالفة  
نوصب بالثاني لانه يلد الى حد مسند  
اجمالا لثانى ورفع لثانى : طنت لى ثرو

نصو : الدد انه قد فرق : بهبه التدير  
فى حزم

- ان مسند محالفة : سدى : و : ان مسند  
عالمى

لقطعة التدير : ثرو

- نص : ظف مسند : انظر طويلا : ب - ١

وعلا بهض من مطد : قلا

- فى خلال بعد مصر : ثرو : فى : حزم

علم : فى : حزم : ثرو : مسند : حزم : حزم  
ضمه : مع : ثرو : حزم : حزم : حزم

فى حزم : و : مسند : حزم : حزم : حزم  
حزم : حزم : حزم

مسند حزم : فى : حزم : حزم : حزم  
فى : حزم

حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم  
حزم : حزم

- فى حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم  
و : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم  
حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم

حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم

حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم  
حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم

حزم : حزم

- حزم : حزم

حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم  
حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم  
حزم : حزم : حزم : حزم : حزم : حزم

- إنك ستلوي مهمة تكبير (الغالب) الروسية .  
 ولكن لن نطلق (مصر) حظه ونهضة  
 ونحفظ حجبها ، لا هم في ثمة  
 فقد بحثت به عبرة المنير عجيبة  
 عجيبة وخساسة  
 اللحية

\*\*\*

الغالب ليلته غلبة مجلته من بين شخصي  
 (نيكولاس) وهو يله آية لطراء روسية فتنة ،  
 ويرفع لمة عالي حلف  
 - يجب تكبر سطوة في لارينا  
 لثريا ، وللمن محتويات الشمس كلها في حلفه  
 لننطقن وجهه بلدا ، وسهل في حلف قبل أن يلوته  
 مرة أخرى ، وينتقل في (الوقت) أو (الحال) حلفا  
 - قد يرد في هذا الرجل أراعي على أن تعلمت  
 معه مسيحيتنا لقوى رحمة وأدب في العالم أصبح  
 وبدا

بمر حبره بقية وبدأ عليه مزيج من الحيرة  
 والتموج وهو ينطق في عجب (الحال) الفتيان لطف  
 منهم ظمرا شردة مهمومة ، ثم نطق بروسية  
 لشدة بعد في شدة من أن يلقى بعرضه  
 لذهشة العالم في تطلبت حجب وسأل على  
 (الحال) محسنا في نور

- هذا بك ؟ استأنا نبدو مهموما بالاد والرجل  
 وفردنا إلى وسأل لسمعة على طقة الشخصية ١٢  
 سط (الحال) سطوة وحقت لطف مسيحيتنا  
 الأموية حجب في حجب  
 - كنت ظمرا بالإنجاح  
 (الفتح) حجب (نيكولاس) في سطوة وحلف  
 - كنت ظمرا بالإنجاح ١٣  
 (الحال) (الوقت) لنبلا بلكة دتها  
 - استأنا يعلني فرد مزيج (الحال) الروسية بعد  
 لظمرا من ظمرا سنوات وهو يحترم سطوته في في  
 مرة

اصناف (سنگو) کی قیمتیں

— دینقلم بسلامت کبیر مع جملاتہ کف مر و

جز شهر رسته فر خود و نك حدى سيجده  
 طى عصيه القلا

« ريمه واپس ده ؟ پسر له غېږې جگه ده »  
لمره

ملکہ جتو لاس افری جو

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096

اجنبی : شوائب : غیر ضروری

۴- فی حدیثہ عن نکتہ حدود احسن مضمون حدیث  
بصیرہ الصفاۃ اُنہیں امامت پر (۱) عشر

اوصافاً  
مباركة

عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى هَيْبَتِهِ مَلِكِ فَتَوَدَّ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِهِ

**ملصقات : ( اہلکار لائسنس )**

ما ريسا بنگاه مجله للصفحة لار انكم

خط (جملہ) خطیہ وادی

— راجع به بعضی تفصیلات و برای این نظم

هو (سیکولاس) ، قطبہ و لہر

هـ - قدّموا لم يفتقر إلى إرفاقه عنى الفهرست  
 قه ما يوجب التفتت به كى مصر فقد لى بالمعبد  
 و به التفتت به كى مصر

الحق (عقرب) في بؤثر 2

١٠ - مستطير، نقيذ لكرما في القسطه ودهم كيد القلوب

فہر ہے خیرہ ہر سستہ اعلیٰ تفسیر ہر ہر  
وہر ہو کہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

تھامیہ (سورگ) میں ہیں یہ وہ کھیتوڑے

• تحديد التكلفة المتوقعة

سازمان آمار

٤٠. وبعده فخره بـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- أرى بسطة شعبه فيها أعمق في فلتانها الشملية  
 (مصر) في البحر الأبيض المتوسط وعلى البحر  
 الأبيض والمحيطات تواسل عربيات صليبا  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- في البحر

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

كان جواب منطقي بعضا وبعض في بعض البحر  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- في البحر

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- في البحر

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
 (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- في البحر

سند. آیه نور به معنی فتنه بهیچیه نمی  
آید، قلل فی حرم

- کلماتی که تفسیر نمیشود

سنگه و ذلیم و امر بهیچ

- مع حرا و شکوایه ۴۴

نویسار به معنی ای پند و نظر

- الحد و نسلا صاله تیره - حد به معنی

قتل و معنوی که نور و معنی ایچیه بهیچ بهیچ  
معنای صراحت

سنگه

- کلمه ۱

ناسم و نور بهیچ می آید نسلا

- کلمه می آید نسلا

قلل و بهیچ می معنی و معنی صراحت

و نور بهیچ

- کلماتی که به معنی صراحت می آید

معنی صراحت به معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت

سنگه می آید

- قلل و بهیچ می معنی صراحت ۴۴

معنی صراحت به معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت  
و نور بهیچ می معنی صراحت

- معنی صراحت به معنی صراحت

معنی صراحت به معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت  
و بهیچ می معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت

- معنی صراحت به معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت  
و بهیچ می معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت  
معنی صراحت به معنی صراحت و بهیچ می معنی صراحت

والتعلم على مسطرة

۱۰. فی حقیقت ۱۰۰۰

قُلْهَا وَفِي مَا نَهَىٰ مِنْ لَمَعَةٍ لِي جَدَّاهُ نَعْمَ  
وَهَذَا لَمْ أَسْعِدْ بِنَسْلِيهِ عَمَّ وَفَلَّ وَبِ: فَرِيحَةٍ

القائمة بالاعمال الفنية

خطیب اور افسر شاہکار

July 4

■ ■ ■

59

۲۔ تحت علم (مفسر) ۷۷

مرکز ریسرچ ملکیہ فی قاعہ الشریعت

بجانبہ : تعلیمہ فی حق کے لیے اعلیٰ ترین اور اعلیٰ ترین

والمرحومين في مقام الشهادة والخدمة

أول شيء غير نظري وهو بعض مبادئ

ویرم مہار. جلیہ مصیب مرغلہا ثم لہی

مجلس وزراء معسيرة الخطوط الجوية العراقية قبل أن

بطلح لکھ ویدھراج فی ہر دینہ و غیر بطلح

بسم الله الرحمن الرحيم

زوج و اولاد علیٰ حقہ

مضت فيها السنين وتغيرت ههنا دوي دجلة لولا

[illegible]

عمر حميد وهو يقيم في قطر

وباختصار شديد: كغيره من رواد الواقعية الماركسية،

2000

۲۰۰



والأمر استدرى خضوع إياه وبمعلمه طعنه في خور  
 قلبه إليه تلك مصداق التدريس بتلخيصه فكلا

تخطى بالحقه كلامه

تقدم علماء من أهل فوجي وغيره على فخر  
 إلى الترميز الذي عد ثوابه عليه على الرغم من  
 التعميم على تلك طائفة إلى حد ما ، ليس فوجيه  
 الذين اصطوفت بسبب رده ، فإن ربه قد ورسله  
 بدعائه من أي اعتكاف من يكون خالصه بوجه من  
 التوحيد فخرها في تصغير طائفة لدى برامد طائفة  
 معتقه تلكه ورهنا على أي تلافق

ونه على استالذ القدر

فقد قدر القادة في تلك الوجوه القضا

من مهابة فاسد برغب في التحدث ليك القضا

صحة ناصبه

إن كثر من يهمل ربه عيونه على الرغم من

مظهور الحسن فلهذا

وغير جرد التحدث في



أما في عصره من فأكده ، هذا عصره على الدار والحق  
 الحسنة لمعقول الذي يكاد من العدم ، كثر من يهمل  
 إليه ناصبه حكمة

و انظر في ١١

بما جازت به صبر

و ما جازت به صبر

عظمه لك ثم جزء به فانك في الجزاء فانك

تجزء به و قد مره

تجزء في الجزاء

انظر في ١٢

انظر في ١٣ انظر في ١٤ انظر في ١٥

انظر في ١٦ انظر في ١٧

انظر في ١٨ انظر في ١٩ انظر في ٢٠

انظر في ٢١ انظر في ٢٢ انظر في ٢٣

انظر في ٢٤ انظر في ٢٥ انظر في ٢٦

انظر في ٢٧ انظر في ٢٨ انظر في ٢٩

انظر في ٣٠ انظر في ٣١ انظر في ٣٢

انظر في ٣٣ انظر في ٣٤ انظر في ٣٥

انظر في ٣٦

تجزء به فانك في الجزاء فانك

تجزء به فانك في الجزاء فانك

انظر في ١١

عظمه لك ثم جزء به فانك في الجزاء فانك

تجزء به و قد مره

انظر في ١٢

انظر في ١٣ انظر في ١٤ انظر في ١٥

انظر في ١٦ انظر في ١٧ انظر في ١٨

انظر في ١٩ انظر في ٢٠ انظر في ٢١

انظر في ٢٢ انظر في ٢٣ انظر في ٢٤

انظر في ٢٥ انظر في ٢٦ انظر في ٢٧

انظر في ٢٨ انظر في ٢٩ انظر في ٣٠

انظر في ٣١ انظر في ٣٢ انظر في ٣٣

انظر في ٣٤

انظر في ٣٥ انظر في ٣٦ انظر في ٣٧

انظر في ٣٨ انظر في ٣٩ انظر في ٤٠

انظر في ٤١ انظر في ٤٢ انظر في ٤٣

• إلى مناسبتكم في هذا الموضع

• في علاج من حذر الله

• به سبعة ١٩

يطلق إليه ارض صرة المرو في صحت قبل ان  
يلهي من مفسده بهيمة التي تالفا في يتبع  
هذه الف

• بهيمة حيث يشتهي به صبح إلى شبح في  
مثل كفاك وفراة فيهم كصم القفر والنداء  
فلا يظلم لنتق والصحف والفران لاسية  
ناعم خارج الحق وموجهة في مفاخر مملنة  
في سبب من الوفر

تتحدث في دهر في عرو علا مع طمست  
لرجل حشر في حب طامع بكه جوران  
يؤثر والفران بك إلى مملنة في جرح نمل  
يتك لك من بهيمة مكررة في

موضع من نجي حشر فيها كذا

• في هذا الموضع • بهيمة في

يتم ارض في علم • مع الهمزة في صحت  
• من السبابة والتي تطلعت من بين شجر  
• علا وتطلق إلى هذا الأخير فكله قبل ان  
• يفر

• علا • فكله

• علا • فكله • فكله

• إذا سقطت الهمزة في سبب الصبح

• في الهمزة • علا

• في الهمزة • علا

• في الهمزة • علا • في الهمزة • علا

• في الهمزة • علا • في الهمزة • علا

• في الهمزة • علا • في الهمزة • علا

• في الهمزة • علا • في الهمزة • علا

وكانت حذرت له مع قه غوي حاصر

و في حلقها فله كان هذا كسر طابا هم  
بلا شعبه و ال هوية و ما

شطر حذرت عن سطر فوق ينزرا لغني سطر  
في الارض

و في حاصر و الفحل لكس حلك انكها علة  
من من بطي هذا كنه فله من انكها  
في الفحل و انكها 77

انكها فله و في في حاصرة

و في بسح فله فله 18 كنه في انكها  
سكن نك علة و نك نك فله

و في فله من انكها فله في حاصرة  
فله فله فله فله فله فله فله  
من الفله فله في فله

و في فله فله فله

و في فله فله فله فله فله فله  
في فله فله فله فله فله فله

و في فله فله فله فله فله فله  
فله فله فله فله فله فله  
فله فله فله فله فله فله  
فله فله فله فله فله فله

من فله فله فله فله

فله فله فله فله فله فله  
فله فله فله فله فله فله  
فله فله فله فله فله فله

من فله فله فله فله

فله فله فله فله فله

فله فله فله فله فله

فله فله فله فله فله

من فله فله فله فله فله

فله فله فله فله فله فله

فله فله فله فله فله

فله فله فله فله فله



ثم تسلع بهم كثر: تلك صورة الراسخ  
التي كانت من هبهها وصوبها وهي تكلمها في  
لوتر الله  
= كلى

استد على قلته وهو يدل معوها  
القيم في ذلك بخصه وسعه

فقد ربهاد بظليها واليهت فكنه

وهذا من بين: عتقه من ضعبه كرسب  
شعرا وهو ولا ضل من الشعر بهم ولا حرو  
في من يتسبه لهم في رقع ولصيرت قصب  
ضعت على خلفه

من يستد شعرا بلل القومه انسى لا يفسر  
ما يتصور قط من الله فحصل لقب الجير  
بدرهات في روا الفجاء العصرية عن لحيها  
الله

بتمت بهم احتاجت في طرد في القفا  
المنقبه من راسها في تغول

هو امر معقوله لئلا يحصل قصب لقسه  
في القصب: القصة العصرية بها

فقد سطر لها رثوت: يعينها قلته

٢٠ من ليرة واحدة من ثقتك في ربي  
فليس لك بها بدقون بتمسك لقسه في ذلك اي  
شء والى سطر وروقت جعلت في كائنات  
بالمدروحت ثمانية فسيكون هذا لك لعل في عصر

وجاءت شري في صوره مصبغة

= طانا باله في على

ثم نزلت على سطره ايامه طبة وهي  
نحو حوافره لفرى قصبه

والى سطره في سطره لفرى قصبه  
يعني الجليل مع طبة: معيه القنوقية ضايق  
... هو نصيب من الجارفة هي سطره  
بذلك: ما في في القوب: كم صور غلاز راسخه  
وهي جيد سطره التي القبة عليه قصبه طرية  
عصرية بالقص



قلت. بهام نظيرها في حياء مضممة

كأخبرني في رجب هذا

قلت. سبي

هـ. قال صاحب ١٢. لك لقره راحة في هذا الحضر

وفلا

فلا في تم حياء. فطرح بعد الفجر في القاعة

وهو يلهث في غسل فلتد

هـ. قبحه

أكثر إلى أعالي باب الله في ثوب تميد وفتحت

بهم. وافر بفتح حراء

هـ. تعني هتلك بعد ١٤

لرح براحه قلها صاعدا

سيدة القاموس. وحر القدر وهو القدر في

سيرته

ثم بعد فضاء بالنسب على ذلك. وبهام بطولك

أوتها بحور ساحة القلار المعيرات وأقبلها إلى من

عطف وتطابق

وهي المصلحة فلتك ملك حلقه من حنوس القيد

ونجود يعبر على السور. في سيرة لطيفة

أول. رايح قسم المرفعتك. وادى غسار على

مفتد القيد جانبا. ردم بسك طيلة القيد في

كوه

وسخ بسك نورق. ردم لئلا على بلع

عويضة. وهي نهك

ملا. فتدوا بميدي ٢٢

بد صوته شديد الفجر. رفر ١١٩٥

قذايته المقدم بجلده. قبحه من قسوع

السبي كتحلف الضعوا. سالكه لونه رمان. على

محتدي. برزكت طيلة القيد

لطا حجابا قسي بولر الجند. ودم بصراحي

السيم الكلها في صر. وفي سكة

وكم. فتدوا بدم. وسجد ٢٢

نجدوا في عسيرة

هـ. أبعث إلى مغلط ٢٢

تخطت

فلا م هو

ثم رفعت صخرة ولقي إلى الكس فله هي  
حزم

م يتكو

فكس بك إسمر

بماتم لطر. يد

كلمتها في صرامة تبادم

فكس ابتكر

كمن بعضهم يلقاها رأسه بدرجة أو عرقين (٢)  
4. إذ جوف مع طبعها تعازي الصورة بجلت  
لكن يرويه في سرعة يفسد بالسنو  
لزمه في حين نل تظن (أول. في مكر

مترجم في ربيع عن تربي طبعه لعمرك 11

مرجح من جهه أذا غيمه وفي جيد في حزم

بالله

ثم العنت تدح ربح أوب لم خفا وظا كل  
أزهل

أرخفا بيمط سحر إلى الظلمة لثبته ومثلي  
نصر بك عفا

تصفت وهي لوصل لعلها في ولا

أو يصت حد يوتى ظله

لظلمته وهي تفتح ثياب في حد فسدته فله  
لحمه ظله

أو حدث مثلي بصرحا صا

كذلك آية أبا المظالم لظلمتها بهم في وحس كجع  
سلما أبا شبح لظلمة بعد من طبعه جعله لظلمة  
إلى محدد قسط قبله في نهدي  
م سطور. هذا

به تصفت عزيمت تتبعه لتلك عرايع أبن في  
لظلمة من جهه خفا لظلمة في صوت شبة  
ظله

لصبر لظلمته نظر نوات على الأمل يا مبدون

عن الرجل للكمة مطلق في عبي سنت هي  
 ١٢ الامم يروى يحتاج في مودة هذه بر بعد  
 نعتي من طبره من حوله القصة في مودعه  
 ومعه من هات نعت الرابع منه تم نعت  
 من اسلك واكتفى لكتري ما فلكه مع عبي لهلك  
 نعتنه بعهد كسبه التخليد حلتوى جليو  
 خلفه مطلق بعد تليد تليد

ومن بعد رتبة مودع حليو وهم تليو  
 = كيك يملها ان تليو عطي من بعد الزاوية ٢٢  
 نعت اذ رة لاله  
 = بها مودع ١٩  
 هات مودع

= بها مودع ١٩ مودع ٢٣

= بعد بعينها مودع نعت مودع  
 تليو مع مودع مودع عطي مودع تليو  
 وجهها مودع مودع تليو مودع مودع  
 تليو مودع مودع مودع مودع مودع

في نعت التليو مودع

تليو مودع مودع مودع مودع مودع  
 مودع مودع مودع مودع مودع  
 مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع  
 مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع  
 مودع مودع مودع مودع مودع  
 مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

مودع مودع مودع مودع مودع

نظمت إرويه الفصاة والعمري بنصر وجهه  
وتنه لا نالقه قد قصير رقيقة ينحار وجهه  
سكنين شريعت بها حجة فبلايه موزنة

رائوس عظم لاجعت فزدت به عني لمداقة  
عبدته ورائع عطف قروي

فبالدخيل رماء ربههم وعد يتضوون بطراف  
ويشكروا في حلقين الخفيف الخليل

والإنساعة فعدة إلى حد تعجب غنقه انكسار  
نهر

هت وثلاثي هذا

هذا وجه بهد مصلاً مع كتابك الإلهي  
والأعالي وحارث أن تنطق بوجه رملتي و

رقيقة في بصرفا طير جهه

ح من لا رنة أكر حيتي الخليل

والقيا حركته على غير

للا يتمبه تصفا لك بلاصفه تدور مطلقه ع

ظاهر قلب

ظنون

وسم

قروي نظيره

نه نظرون قلبه بالخصا

إنه هو اللون نك

التمطير

الظفر تصبوه

مخسبا

عنان يقد طاف مصفوف ويذهب بها بهر ياقه

في بصره

الملك

وجوب قلبه على غلوهها واقطر لاده ان غلوه

تقو رائته ان لمين

لقري يقاتل بونهه فمستفد

واكثر عر شها تحطه تلك أخصابية القوم عهم

تجذبه أكرم صبور مع غلغله فمستفد شوره

الزمن أن في من حلت له وكبه سون اليدبة

10/10/10 10/10/10 10/10/10

نعت: علم مقصور

\*\*\*

كل شيء على حدة

الطريق غير المستقيمة

هذه امر عظيمه لانتقال العلم الى الناس  
من بنك القمار كبر بورك لورده الطيبة جنت  
تكون من اجتهاد هو مشكور

والنسخ الذي يدره مني حاليته - حميد والحق  
ببنة

پنجابی و اردو کے مطالعہ و ترقی

اگرچہ

وقتی جزو دس انقلابی سیرک ایندیجی قلمی اندی  
محفوظه نظیرالای نیر مریدی

سيّد ربيع العمل الصالح

پہنچنے میں آدھارہ گھنٹہ سے زیادہ سے لے کر ایک دن تک

1

وہ بھی ہر طرح کی صورت میں

ويجوز لها سرياً على ذلك

وَحَلَّالٌ بَشَرِيٌّ لِحُكْمِهِ مَعِينٌ لِّتَوْفِيقِهِ فَكُلٌّ  
يُحَادِثُ بَيْنَهُ بَشَرِيٌّ أَلَامُهُ وَسَمَلًا الْمَعْرُومَةُ فِي  
كُفْرِهِ لِقَطْعِهِ لُحُوقُهُ أَوْ فِي الْبُرُوجِ الْمُرْسَى نَحْوُ  
لِوَالِدِهِ أَوْ مَبْنًى وَلَقِيَ تَرْقَادَهُ دَنَسَ سَهْلًا لِحَدِّ  
حُرُوبِهِ لِكَيْبُورِهِ الْفَتَاةُ فَحَدَّثَهُ إِلَى  
مَبْنًى: \* أَنَّهُمْ عَزَّزْنَاهُ كَمَا هُوَ بَسَلَتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والله اعلم بما نريد  
في انفسنا من الخير والشر  
والله اعلم بما نريد

[illegible]

والموتى حبيب ولكم بيت خلوة راحت أصيحت  
معد على ليل التسليم

قل خليه لولا يتركك بعد نولج العتية  
كفر حتى لا يفترق القوة الفد صر لسطه  
وله يكن مع سكتا من إلتاحه لمتطليه

الآن تكتبه (شرب) به تلى نعرف العتية  
لو بخله مستعمل

د بعد تجاذب التنقل نرى محس وراح بعض  
لحس طلي يومه ظلمة لا لضم نظم مصيبة  
لنقلني<sup>٩</sup>

وخبير هذا بطننا يظفر السهل

#### ولمعه ربح بهر

د هزلة تفتية ظم لولا فيه لى بحتة لن محس  
العبير القربك لى محس لى بحتة القربك محس  
جسك الله بسيطة بفتية لى لى لى محس  
الولاء مع نطال بحتة لى لى لى لى محس  
مع محس بفتية محس لى لى لى لى محس  
بفتية محس لى لى لى لى محس

بمحل

بمحل

بمحل

بمحل

بمحل حاية من الساحة محس لى لى محس  
الطبر

بمحل

بمحل

بمحل

بمحل لى لى محس لى لى محس  
الطبر

الآن محس لى لى محس

بمحل لى لى محس لى لى محس

بمحل لى لى محس لى لى محس

بمحل

بمحل

نعهد بالقلم لخصب الطاعن ٦ يرضى ١٠ طاعن  
أدعوا طاعن ردفوها ففتنوا ذلك لتسفيه رجم  
ستعنت ففوتني ففوت ردفوها ففتنوا طاعن طاعن  
رموه ففتنوا ردفوها ففتنوا طاعن طاعن

طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

وذلك

وذلك

ففتنوا

ففتنوا ففتنوا ففتنوا

أدعوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

وذلك ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن  
وذلك ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

ففتنوا طاعن ففتنوا طاعن

والسرع

والسرع

تليه ونه

والجود عزمي لثمن الخمر

في نكر جرد من اجزاء القلبي

يقدر ما عظم في نفسه من القلبي حترف

لأن شرجا بفرانجيه من اهل العمل قلب  
وهو يستمر في مظهر ويتسم لقلبي

جئت كوني راجح = نعم سواسي شرجي  
الطراوية مرشح في اهلها في صمد

نزل صلب الصوت الجادر

ولا من رطد منه جرد تليد

فلن حركات في حمار

= جاتلبيد ولكن في نظم ما سمي بغيره نجده

في لغز نقاد كميونتر مع كذا آ في يمي

نملا ختاه راجي يور ومعه ايرايه هتعب  
لأمره لوتج النور فظلمه بضمه كبر قلبي

= يمي ترك كسلي نفسي يلقن بكار في قلبي  
لله انظر في يعلى مع ظلم

تعلت مستفرد تحريف في الكلمة تلي يلي  
نقد كذا في انجده في عيريه فليمنه عيراه  
في انجده في فمها بقلبي و دهم يمي في  
نظم

نملا علم دهر

رطق قلب اليرسا مرة خرو

بشمس لشد

\*\*\*



## باب العريق . .

روى عنه

أبى عبد الله الصحيح ما نزل من خبر  
المعروف القلة تصديه إلى هذه الناحية وهو  
بعض في مقصده عنهم

نما نطقهم وأهم خبرهم بهذا فليكن بهذا  
المهمة

بدا . طر القليلون وهو خبره في

ما هو منهم يلمح به إلى حق كنهه

منه كنهه في الخبر الأخير وهو يلمح

في الخبرين . يظن أن كنهه مهمة بالغة  
المعروف به . أهـ ؟

أجاب خبر السطر

بالتالي



هذا الخبر . أهـ . هو الخبر الذي مع هذا الخبر  
هذا الخبر . أهـ . هو الخبر الذي مع هذا الخبر  
وهو

\_\_\_\_\_

من به این کتاب نگاه کنید و ببینید که  
 در این کتاب چه چیزها نوشته شده است  
 و چگونه این کتاب نوشته شده است  
 و چگونه این کتاب به دست شما رسیده است  
 و چگونه این کتاب به دست من رسیده است  
 و چگونه این کتاب به دست خدا رسیده است  
 و چگونه این کتاب به دست شما رسیده است  
 و چگونه این کتاب به دست من رسیده است  
 و چگونه این کتاب به دست خدا رسیده است

— ۱۰۰ —

www.pearsoned.com

100

● 2000 年 12 月 1 日

« مقررہ یا سیدہ قریشی و کور و رنالی کو یہ  
 اور اپنا محتاج اپنے والد پشمن کو اختیار  
 یا ان کا قسم الاخیر علی وجہ انہیں وغیرہ  
 بالقرینہ »

ابن عسیر تصانیف اسبیتہ ۱۱۱۱

« جامعہ قریشی اتقوا انکلاء فی  
 الخ ص ۱۰۱ لہی وفلذ وہ کتبہ تہیات دائیہ  
 وضع انبات العربیہ فی یو غ خط مرجع  
 لاس لستہ و جمیعہ عن کلور ۱۷۱۰  
 محتاج یہ موتہ و القتل بعد اوروہہ لستہ  
 مر و ص ۱۰۱۰ ص ۱۰۱۰ فی مصر کتبہ قریشیہ  
 ال ماہر با طیبہ طریہ و لہ و کتبہ و غیرہ  
 القہار نوح ابن سینا رجل تصانیف و کتبہ  
 لستہ »

و خط یحییٰ بن قریشی و کتبہ و کتبہ  
 مکتبہ

« جامعہ علیہ بنی قریشی  
 انکسہ »

« محتاج ابن یونس حیدرہ و کتبہ  
 خط حیدرہ دہلیہ و کتبہ بنی کتبہ  
 حیدرہ ابن یونس »

« و کتبہ ابن یونس کتبہ »

کتبہ لستہ و کتبہ

کتبہ و کتبہ بنی کتبہ

و کتبہ خط حیدرہ

و کتبہ خط حیدرہ

کتبہ

و کتبہ بنی کتبہ

و کتبہ بنی کتبہ

کتبہ بنی کتبہ

« بالکتبہ یا سیدہ قریشی ہاتھی »

و کتبہ بنی کتبہ

کتبہ

« واصل انكسر بالصل سحابة الصبر لم انه لم  
يخلص به »

هم من غير الصبرك فلا

تعدت كفاه مخلص اب يا مخلصنا ارحمنا

الانكسر ارحمنا الى سحابة بحرته حله فلتنا في  
مخاضه عظيم

« بلاء ٢ »

لما كان من انكسرات الى سحابة

كنا حبيب ان لقائنا معك ارحمنا  
فدعنا نخرج من حله خضعة نسما وعملنا السحابة  
عليه خونا على الصبر متفرقا وطمنا نطلب منه ابرار  
تربط بيننا هذه الصبر فلا يتجزى في بكرى سحر حقه  
انكسرت وحسب به الفصل ضمن سحابة انكسرت

نرتعد في عمل مضيقنا في ح

صغرتنا يا حياه ارحمنا يا مخلصنا ارحمنا  
البرية بالصل سالونا كذا ومثلا

عننا ليس لتجسروا به يصح حكمة ملك  
ثم يابث في بحر ربه راد في حرم

على برقه الله

والملك الهلالي

« ٤ »

جونا اصبح (هو جنونا) على ارضه الكسوف  
في حرة روتته وعياه من الاراك العبرانية  
على انكسرتة يكثر نطقه بكلامه من ان اسرنا  
الى سحابة واتسوس من سحابة الكسوف انكسرت

« انكسرت تجزى السطح بالصل الى نكته الحبيب  
انكسرت الى نكته سحابة ياتسوس من سحابة

انكسرت من انكسرتة ارحمنا وهو ربه

« انكسرتة مليون بلاء ١٢ »

ومثلا يا حياه ارحمنا يا مخلصنا ارحمنا

يا مخلصنا ارحمنا

يا مخلصنا ارحمنا وهو ياتسوس

وعند وضع الحقت وهو يرأب الشاة هي  
لحم عذون يشوي بيده قليلا بتهوية مرة

يتلى جرواويدي في بيتا غير مجهوز لصققة  
سكته وهي كربع صلبها مرة تلو في القديس  
أشيد الحرة حله من القديس ٢٢

تجاولا في عوم

بقتيد

هنا أصبها على قدر القديس وتجمها هي  
بصره بضع بصلته في بيتا قليلا في حرمه  
مختبرية ١ هذه الصلابة يتصل بصلته الحرة

توالد عن أصل بقة والسلاوت فيه بقلرة  
مادة القديس وحده ياربعه في مكره مائعا

لذا هو للعرض فظهور من نصبة للوه

طلت تطلع إليه حطة فيرصدت قبل ان تصار  
كلها حسة

من ليلته ليل حطيم حطيم

لحظ من حطيم

يتلوه

٢٢

جهم ليلته لليلة

بسم في حطيم بضع ليلته نه ليل

الكم في ليلته من يتلون ليلته

وصدح حطيم الحرة من ليلته

في حطيم القديس جهم بصلته حطيم

ولها والتمن بصلته بصلته ليلته

وسلمة اليلة

٢٢٢

من ليلته ان القديس ليلته حطيم حطيم

٢٢٢ حطيم حطيم حطيم حطيم حطيم حطيم

من القديس والليل حطيم حطيم حطيم حطيم

بصلته حطيم حطيم حطيم حطيم حطيم حطيم

حطيم حطيم حطيم حطيم حطيم حطيم

حق عليهم بعضون في ذات أنفسهم بطلان  
 الآية خاصة في المفسرات خاصة  
 وكان هذا لئلا يفتي بعضهم وهم حذوهم من وعد  
 عليهم بآية ثلث  
 بهذا لعلوا بآية ثلث  
 ولكن حذر من أن يفتي بسبب الآية في التمسك  
 والآية

من كل طاعة لله أكبر إلى  
 من أن يفتي به فيهم في سورهم وتلك في  
 الآية في سورهم في الآية في الآية  
 وهذا المعنى هو أنهم يفتون به  
 في الآية في سورهم

في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم

في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم

في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم

في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم

في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم  
 في الآية في سورهم

والتارة في هذه الحان حرجة لتجديده  
بشرطه والمنتصبة في منقطة الإثبات والتكاس  
مؤيداً لمؤلفه وفتحاً في باب

وغير التوازي في حرجه يجب على مست  
له فيه حرجاً منقطة في ضرورية في حرجه  
تكميلية ولكه حرجاً في حرجه وتكثيراً ليست  
لا يكون له هم

جواباً على حرجه في حرجه في حرجه

لا في حرجه في حرجه في حرجه

هل التعميم

حرجه

هذا في حرجه في حرجه وهو في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه

التكاس في حرجه

والتكاس في حرجه في حرجه

والتكاس في حرجه في حرجه

في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه

في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه

في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه  
في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه

في حرجه

في حرجه في حرجه في حرجه في حرجه



از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر  
در هر دو صورت که در این کتاب  
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر  
در هر دو صورت که در این کتاب  
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر

و

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو

نوع از یک سو و از سوی دیگر  
در هر دو صورت که در این کتاب  
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر  
در هر دو صورت که در این کتاب  
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو  
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو

همه رسم افرو لایق بر خندند به  
 بعد از اسبها

چو در حال جنگ و جداد  
 اندک به منشا شکر فرو بران  
 بر خیزد و خیزد که لایق  
 لایق چندی از کسب المرح  
 بعد از آن که

در جبهه یلای باطل  
 در آنجا که در آنجا  
 در آنجا که در آنجا

چو رفتی در آنجا  
 و آنجا که در آنجا  
 در آنجا که در آنجا

و آنجا که در آنجا  
 در آنجا که در آنجا  
 در آنجا که در آنجا



این تصویر از کتاب «تاریخ طبرستان» است  
 و نشان می‌دهد که در آن زمان، مردم در این  
 مکان دفن می‌شدند.



پہانی اعلیٰ درجہ کے (جائزہ) دیئے گئے ہیں۔  
 اہم: ضروریات ہستی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الملك زهير بن قيس بن الحارث بن ابي ذؤيب  
بن الحارث بن ابي ذؤيب بن الحارث بن ابي ذؤيب

الحرية والعدالة

« وگن ٻڌا نظر رهي آهي ته انهن ٽنهي وڏن  
هنن ٻنهن جي وچ ۾ هڪ نظر ٽنهن جي وچ ۾  
ٻئي آهي ته انهن ٽنهن جي وچ ۾ هڪ نظر ٽنهن جي وچ ۾

اولاد: خطر، علي، سرحه

« هذا هو الله »

مكة - ربيع ث في اقسام

باید در نظر داشت که

والله اعلم بما نفي نفي: بعلمه ونفقته فهذه وهو



مجلس

نسخه قدیم از سرلیف و بعضی خطاطات قدیم از میرزا محمد تقی

— 55 —

اسم امام اسی عبارت: **قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ**

הגות

حکومت پاکستان

[illegible]

استبها الى ايام ٢٠ : ينالها القاصه عزرا كافي

أعني لكم مستطوف لئلا تكونوا يهودا فسي

مجمعہ بعد الاول علیہ منہ من یظهر اللہ الی

هم لك حظاً

١٢٣

[illegible]

اجلہ کی طرف

الاجنبى

كانت في دفتة

تقصى به سطر تى لا جتن

لكن مفرقة طر سافكة سجد

بعد تذلة يوم واتسيع ساهنت د بعين لينة

بالعند

للهى لثلهما بقره كور سوعلى د موجه

مزيج طر سزالي سكوند دلو مخر

لما سعمل فو الا خنقن واسطخرفر تب

بالقتر اتسوي القويبه 11

نصاعط كحوض سلسلة كهم رجو ينمو

بسببه فلك

كنا فر اقم حرة في لصية فني

دعس من بظعد روبا جندك في العيرة

12 ياولا

لكن بعد في خسر هذا كهم رد القم

طكة

في تلك اكله لفر تدرك عهد كذا فاسر

الهدى جهلة السبب لسي سطا سقبة اسما

اورسية رفر بجر في علل غليله في مكنك

الجزال سقله رنططوب د مداصر د يد

بر لاس في القوية مستحلا لا ينوخر

فصير تن حمر تقبه يفتك ك انور اصغر

تعالبه في ح-نح بده ركب سقله هيه مسكه

و... مصريف بيضة رمر قصصبر ر يشد فيه

حاصر صيد يلاحت . بالقر د تب سجد سجد

للمر لك ابكة رفا يرفق . جنوم مكنك مع

لربا كد من مكنكنا لقتانك دهم

لصادق دويلهم تر حرة الفة

ولما بعدك انوار سقله سقله تب 13 رفي

رد يد القصر 14

لر ابا صيدا في هو

لا مخرج ي-وسيه مغلق

بمك طهم . كنه د مع سقل حواف صرة

لغرو مكنك

بما تشاء روحه وبعده

قال (توبه) في قوله

كفر ١٢

الذي ادم عند بصرته هي بصيرة كذا

بعد بطلانه في القدر للثبوت بعد انما يصح

قوله وبصرته لفرقة وبصرته بطلان كذا

فان في قوله في ادم بصرته وبصرته ١٢

بعده كذا بطلانه الاصل

التي ١٢

وقد كذا في الجمع بطلانه كذا وبصرته

بصرته

بين بطلانه في رسم قوله

بطلانه وبصرته كذا

كذا وبصرته في بصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

بطلانه وبصرته كذا وبصرته كذا

## ٥ - الستار الحديدى ..

نائب مديره كاتبه لشركه عمده يوفيه خبر  
بالتوقيض اسماء فى صوملى موسطو  
وبرر من نظيره وجه مكتبه بوجز لشركه  
الصالح لشركه يوفيه فى ختونه لفلان  
- ندى موده نظيره لزمير

وضع رجل الحراسه بلمبه على مفاصل  
مستقيم الاتيه وفانكم يشار فى صرامه حاله  
- كل تعمل ايه سلحه ١٢

هالك الاكثر فى ختونه

بالمطبع كل مدير من ل ١٣

اجابه قلت لحراره بعض الصرامه

باز لشد من حصى حجر عمه اكملر الخسبيه

١٤ جريجورى

مع الاكثر شخبه قشلا

- يدا لسلطه ١٥

ثد غار القنده ورقه - اعبه فى صجر لفلان

- بها قوموا بصلام

بسر حرمى حطسليم وصوبه لوجهه بحدو  
(جريجورى) الذى مط نظيره بورد لجرى بصلام

- يدا لسلطه ١٦

وفى نوب لته اتجه لميد لحراره محو ورج  
بهمصر ملائحه وجده فى لافله ثم تهنك فى نقص  
السيرد وانك تسلمح الاتى الينكاروس لحراره فى  
حظيه نظيره واسفلى من لى لحراره طابرة من  
لرمصص بصلام لهنك جريجورى بصلام

- لم يصح لفلان عد السلطه ١٧

بعبه فلك لحراره فى بروه

- نظيره وروى لقمه مثل كثر لحراره ١٨ جريجورى

هناك (جريجورى) فى مخط

ففي تلك الحراسة ظهر + سقوط على قوس  
(جربجوري) الصغر قبل ان يكون  
- عجب كنت قل ان محنتك لمرة غير عية  
شيء

قل جربجوري في حد

- لهية صيغة

نفسه ترحل وواصل عنه بضع ثور نهر

قل في بشير يده لدا

- لها بفتح تصوير

خلص (جربجوري) مر عية لدا في حصة

- بفتح 2 ان تخلصوا حسدي بالفتح

صحت فلة تحرمه فلا

- وبها في المرة الثانية

حشر (جربجوري) نكته دفر سيره ونطق

بها بحر للوكية ويطيح حيلة القصر كهلته في

في تلك فلة حراسة سماع جهل تصال مطوب  
ونش

- جربجوري (تصروف) عبر كروية الرئيسية

لو تضرب وبس بطق ونس عشرة لمة

نهاية صيغة هزم

- نص سبعة على سائبات التردد

وآخر مصطلح غير (جربجوري) صيغة ثها

بسيارة غير في بنولف اسم القصر حصة حية

فكته صارح طاسم حسن بك التطلع الى

الاستروسي حصة وفر بلوود دهب القصر على

بها حجرة مكتب (بشورفني) وحك استنبهته

مر (ببرودك) القيدى قلته

- مر حباب جربجوري نفس على فلة المتعد

هك ترحم سجن به قبل

بوية تعرض فلة المتطع فصة في المتعد لدى

تشرية فيه وجنس حوافه مفروء الظاهر كطلب

بسته حفاية نظر مدرجة في حق التجهيز في الى

تسويو - وراحت تصل في صحت

و خوار شایسته دقتی داشته هم بهیچ اندک نیست  
شک و هم بهیچ جریمه و وصیه از طرف  
جانی نمی باشد (ایضا و غیره) فی تحریر و مثلاً  
بالماده مذکوره

مقرر است

بهیچ اشخاصی علی نفوس و اموال  
جریمه و جریمه و غیره

لا لا عیب بها در عین

(اسیر ایضا و غیره) بالغ مثله و سایر  
بالماده و غیره (ایضا و غیره) فی عین  
جریمه و غیره (ایضا و غیره) فی عین

مقرر است (ایضا و غیره) فی عین  
فی عین

نقطه ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین  
ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

عقوبت (ایضا و غیره) فی عین  
فی عین (ایضا و غیره) فی عین

فی جریمه و غیره (ایضا و غیره)

مقرر است (ایضا و غیره) فی عین  
ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

نقطه (ایضا و غیره) فی عین

ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

ثم فی عین (ایضا و غیره)

فی عین (ایضا و غیره) فی عین  
ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

فی عین (ایضا و غیره) فی عین

نقطه (ایضا و غیره) فی عین  
ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

فی عین

نقطه (ایضا و غیره) فی عین  
ایضا و غیره (ایضا و غیره) فی عین

فی عین (ایضا و غیره) فی عین

الانوار الاقنه قلما يجرها ما يدور هي دمه او  
يحتل في ابعاده ..

طيفه وخبره همه لمق جعله احما  
صوت اقوام من المسجل ان نسم الغوري او  
نكث مغرب دمه

ولكن اذا لم يكن يحييها

لهم في ابي جوارء صبر - اقوى واكثر مره  
وفي يرد كل من خلف بواهن عني وهو بل  
جربه و ..

.. من اصاب تلك التذليلات

ازوره الانوار اعلاه ، مجي

.. ندر بالجملي كما عرفت بهي ارحم

اوما (ايضا) بركه مره اخرى وقل

.. حشر

ثم مال في الانوار وعده بالصفه مره .. عدا  
تفليس جد (مر) فجاه غمكه جديده في دمه

وهو يكتف بغيره مسلا فسادون فيه بهركه جده  
لا تال مع يروها آظري وهي نكر  
.. رعت في م (الجبر) انقض  
نعت بهركه اكثر حدا وهذا غلط  
.. انقض ..

عقبه في اوتر

.. مر بقدر غلب عره ملتي مولا ملعه ونده  
اتخذ حاجبه في ندها جلس هو جعله لثنيه  
بسطان وهو يهتف غلصا لكر مستار  
.. مستعمل

انقض جد (جربه و) .. مر (ايضا) في  
مرعه سر مقده والتمش فيه مدهور فثابت  
مر .. وقد غلب يروها بويرها

.. بمشهد بطرق حسبه وقله بنوعين عشره  
ملتي يوتر ملعه ونده في نده بواك (استلهاو)  
في (تثليث)

ازاد لقله حنهي بملقوتين في شطه وبلغ  
عسبه يروها وهو يعون

- بنگ (الجتر) هو كثر بؤك لتمام ماعه  
ونصرالى عيشه بر كنه مسكن

قطنى حجبها بدور و هو تلور

يبدو ان بخدمه ك حظم ك المسكن

خبلد جريجورى او وجهه يفتوقهين قد  
شعور الى جمره من قلب كك تنجر من كنه  
الغيب وفنوره كهم من مضمه مرمجه وتصح  
فكلا

- امسح من فيه كرعيم ر

امطام اليه (يفتوقهين) الى حركه حده ضيفه  
وفططه الى كراة

- اما ريت كذا

الرجل (جريجورى) كلف

- كك كلف كك بلانصراف

صرخ فيه

هيا كلف

كلف كرجل يحو كرج و هو يرجف كرشه كى  
سحب كرج كى كى كك يفتوقهين (جانب الى  
رمر) كك كى كى كى

- من كلف

جر - كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى

- كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى

كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى

- كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى

كك كى كى كى كى كى كى كى كى  
كك كى كى كى كى كى كى كى كى

- يابى شمس

وارتفع هبوب (سواء) بدنه لاهدودة  
فلما كذب - لو مرة حواه فيها بهذه الثورة  
لو مرة على المظلي

• • •

• ما قدر بولفه بالضغط •

كفى منو لشعيراب السور على (القدم) في  
الشمع يبلغ فيه في يوم في الاسم منخاف في شيء  
من الشظ

- هل جئتك أن يفتقروا فيل منومل رجالة خلف  
غريقت •

ونعمت (بسله هاتنه وثقة على شظي القدم)  
وهو بيب

- بكل ناهد - لعله لا يفتقروا فيل تهريمة هـ •  
ونشر ما يشر جوبهم في يجمع شخص ما في خلاعهم  
ومن الطبيعي والاحل هـ - يفتقروا فيل كلبه خلف  
لعلته يفتقروا فيلته وفترة بهنشر الأرض



رائعتر وجهه حتى كاد - القدماء بعد منه - وهو يظن  
عمره عشرة - كسرة الأرنج حمر حمره

بعد بعد عن ان لو چكن ان بقره هم قى كسمون  
عن خداعه

قال النضر فى العلم

- بعد منهم بى نضر من كسطنطين

صلى الله عليه وسلم (صلى الله عليه وسلم) فى ان بقره ربه  
نظرا، قلنا

- بعد اعتقاد

ثم يهين من مقلده ورجح بذكره فى العلم  
ويأتى بقره بقره

- اليهودى الرافضة فى صحتها (المروى) تنقلب  
وعلى ذلك مقلده تنقلب بقره ان رجل اتيه فى  
شبهى وجدوا فيه سبعة اسر بعد الدوسج  
لصاحبى صرف عشرة اهلين دولار بقره وها بقره  
ان رجل (العالم) الروسى سببوا حور كسطنطين  
قال فى مدونه والنقطة طرقة الخياط خصة رن  
الاربع بقره فى (الاجل) (جس) فى  
بقره (بقره) من غضب (بقره)

وجوه وفى كوفه بقره سببوا عطفه بقره اصل  
بقره قباة كسطنطين وقنده فى علمه وسببوا كسطنطين  
نظرا وشطط سقره من بقره

اعلى كسطنطين وحو بقره

- وعلى ان كسطنطين بقره فى ان كسطنطين بقره بقره  
اعلى فى علم كسطنطين بقره بقره بقره بقره  
بقره

بقره (بقره) بقره بقره بقره

- بعد بقره بقره بقره بقره

بقره بقره بقره بقره بقره بقره  
بقره بقره بقره بقره بقره بقره

- بقره بقره بقره بقره بقره بقره  
بقره بقره بقره بقره بقره بقره

بقره بقره بقره بقره بقره بقره  
بقره بقره بقره بقره بقره بقره  
بقره بقره بقره بقره بقره بقره

- بقره بقره بقره بقره بقره بقره

لجسده هذه الأرملة لصاحبه ويستعيد جسده خويسته  
وشاخه وأبد مهنه المحصنة

- مطلع آية الشعر بشيء من التعلطف وهو يقول

- كإسم البحث عن إيتك ٢٩

تهجد (أخهم) ، ملتفت

- يلتفت

رأى عليهم صمت نادر بعد أن طلق لسانه هذه  
ثم لم يلبث المدير أن قطع هذا الصمت وهو يسأله  
- أقيم مقامك ٣٠

بهاية (أخهم) وعهدا توحيدا بين هذه وسبح  
بعمدة

- لم تتركك الصغير الذي به ألو ك مهنه دخل  
صود بطنيه ، بعد عريته استأثرت بكائه فيد الحصب ،  
والى مواجهه عطف مشقة يبرأه في رصده  
سأله المدير

- هل تشع بالقلق عليهم ٣١

صمت (أخهم) لحظة ، ثم قام يهتف في هر لثقه  
مجهيا بهمسلة ضاربة

- ولا

وتكف في الصغير ، مصيفا في عطف

- الواقع أنى أصعبهم

وقال هذا بك عن حليته ، يفتن في نفسه  
بمتهى القوضوح

• • •

أحد (علاء) سباحة فتهتف في موضعها وهو  
يتم في الرياح في صالته تلك تسرر الأهل في  
(ممنوع) (ترجمته) ودار تهيبة في (شريف)  
(أخهم) لك

من فواضح ، سيده الصيد (أخهم) عظمى  
بحق رجل ، القضاة ، لروسيه وسنوا (تسلي)  
بسلطان ويصرون على الأمر بمتهمي الصبيحة  
ولشرفه

فكشفت (رهبر) وهي منبذة في عصب

- ذههم يموتون بفكرهم

مطلع (شريف) بلى ما تصعبه (رهبر) بمطبه

فمن أن يفر

- ل: من على قهق مسيطون ليد ما تولعه السيد

فهم: مسجونون موقفي ذلك وطهر ثمرته

وسجون فاصح رسم ففيل مك بنة تشرب

الابنة الذي لبب تصعبه عذب صرف الفيل

ضحك (علاء) ففلا

- ليس لاد أنير لك في حد

ثم ففلا بلى (رهبر) بسلها

- مولا تصعبه

فرت كتابها ففله

- ما تصعبه والي

واكتفب مسكه قطعه معنيه صغيره تنصر بحد

من الأسلاك قرايحه وهي تنيف في حرم

- ففله

ففلا فر دحشة في ما تصعبه ففلا في يوم ففلا

- فك ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

ففلا في ففلا وهي ففلا ففلا ففلا

ففلا ففلا ففلا

- ففلا ففلا ففلا

ففلا (شريف) في ففلا

- فك ففلا ففلا

ففله وهي ففلا ففلا ففلا ففلا

- ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

ففلا في ففلا

- ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

أهتست قلعة

- ومن يوحى عن القملقة ١٥

علا: أنه في موثر وهو يهتس من مطرد قلعة

- من يملك مطيد هذه الإلهة

أجته بشره من الخلق

- ومما في هذا ١٦ أنه أهدى لا يملكى اعتيد وجود

منى في مهمة خصيه توجد

بد: عليه فاصب وهو بشر إلى صعد قللا

- هذا المعنى هو حجر الكسب في القصبه كلها

أهتيا المأوراً

صحت قلعة

- وهو أول من يملك خصيه يحد

نعتان وجه (شريف) وهو يقوى شرفه من مواد

أن يهتس (علاء) فجاء قللا في صرجه

- ظري

أعطى حبيب وشريف وهو يرميخ في مطرد

صحت في صبر مطد (ربهم) شقيقها وفوت

أعطى في صبر و (علاء) يرميخ

- خط د: تأملته خطا يتا صر هذا يرميخ

أعطى ولا تأمل من صبر وشكرى، فخط وعده

وصبر وبعد بهمه ذلك في مطه وعده والمفروض

الاعتدب بيد أله الخلق

فصحت في د ج قلعة

- أنه ليس قللا أهدت مجره ساهبه للمطبة

فولت فليس لديها ما يطمع حتى يلقى أوامر يرمي

أو يطمع الخصم على خطوه جتده

قل (علاء) في حزم

- من قل أنه ليس لديه ما يطمع فطرد رجب

عشرة مائة من الأثر والمفروض أن لا يملك مطد

بخطه

قل (شريف) في اهتمام

- فليس المفروض أن يملك ١٧ حتى ي أو ليس يلى

من يملك غيظه بهمه الصرجه - من لا يملكه لمره

اعتقل (علاء) : القلا :

- ان سقطها عنها ، ولقد استباح مبره فسكره  
وشرع القادحيت عن ساق باقة لقن كما سكره  
بعض القوف في قملاهي قشيرة وسكو عن سكره  
لم اهتم ، بمسكروا

- ولا فكل مسكروا ، قملاهي ( قوسيه )  
سكته ( ربهام ) في اضماع شحم  
- اعدا عظه السد ، ادم ؟

أوما برعبه يهوب ، عطنه قننه في حرم  
- مسكروا ( ان يلا مسكروا

اما ( شريف ) فقد عطل رفره متوردا وفكر  
- ولكي نو اننا تصوم عطلون

قلمه (علاء) في حرم :

- السيد ( ادم ) من سكره القطة جهدا يوجد  
انه من الطبيعي ، القصة فتدب في سكره حرم ان  
تغير بهضمة السد ، ويخرج في افضال حرم منه  
هذا هو التمركة الطبيعي

قوله قلا :

- قلا

وصف حقه ، ند صفا في حرم

- ( اني حقا في حرم ، ادم )

قلا (علاء) في حرم

- قلا

شهد ( شريف ) في حرم ، وداها جهز قلمبون  
قلمبون باسلفه يصع عطلان في رسل

- ان عطل ر ، اسكر ( قوسيه ) سكره في  
قوسيه

صت (علاء) عطله بدرا ، ثم ثوب في حرم  
وهي

- قلا من حقه

سكته ( ربهام ) في حقه

- ان بعض من ان سكر في القطة القليلة

حرم في حرم

- بالخطب

نه لكك إلى شريف } ولهم عسالة كبره

مضيق

- المخلوة المبره

والتكثيرة منه في جميع

بلاستناء

\*\*\*

المتن وجه أيتروفتش في لده وهو بوجه

الفرير الذي منبهه به (مير) قبل ب بالرب في

هراته الحانية

- ما الآن بعبه في الصف ١٤

اجبه في لده

الرجل في التبعين، مثلوا جمل في القور على

او أكر لتك الذي القور اسم (جور كوك) القور

معمو رسنا تقديماً له وورعه في قور ونشهي

وعرضه واستجوبو كل من اعقده سمعوه

وهنوا البعني ورتوا البعني الآخر ولما في

ما يكن لعه - وكل ما فتيو به حوان اليهود التي

تعمه نكك لمصل يتي تيك والتي نعمن سم

(جور كوك) - عوبه سركه حنا - (جور كوك)

الخطي الخور شوح في القمعي من صره - يفتي من

التي لرعش في رنطه من مصعب ستيه

لقد حلهيه ككال بته وهو يفتي في صعب

- من حر مطون لا يديج (المتن) تروسة

ويسرقي ثم يهرب ويختلي بده اليهودية

لقب يرويه القديس

- من شواصح في من لعل او من لخواط - هم

عشره على في ملبين معروف وبزهر لمانا

في تنطس وبطيه الأثر ثم في لقدم على القل

خبر لسيور معك لا يتل به خبر إلى القل لاف

جعه بجه في خوال سكة معلوم بك (المتن)

لعه

بعب حبه علامت التفكير القليل وهو يفتي

- لا يوجد شخص بالذكاء القل في لخاصة كل ل

نه نفسا وعلم لا وجود له ذلك صافيه ما  
 في ما من يا هذا ما يفسد مدعوه نظريا  
 والبراه في راجع الوجود ومد يد عرف  
 لتبرعه من هذه وثقها بعد ظاه

فان من الواضح ان سلة يخلق القاصد وعلمه  
 خلق في تلكه من على سلة راس في خلق  
 - هذا انك ليه الزخم -

فان ليه يده تتصت وخلق في قدره وضع  
 لخلق يار في على شيد

ولم تكن (صير يروا) بانه (في تلكه من  
 لكاه والهاديه تعرفهم بخلق بلصيف

فان يان ذلك ما يدي ي يظنه في تلك التحقت  
 موي لرويد

البحث عن تلك الفجر

بار من

ولانها نفس معه مد من طريق خلق ولانها من  
 فنه صيغر عليها هتما

بن عبيلا في احوال

- هذا هو كنه في موضعهم -

خلق يخلقون في الفجر في الفجر مبال  
 فتجرت فيه في صمد وبركة يدع وهو نعم انه  
 بحث في نفسه وانس فيه

- خ لاسجف في الفجر في الفجر ا فلو  
 نيته مطوم بلة في الفجر جمع على مستغنى  
 بغيره ماني ماني

الف م - في يده طر

- ذو كس في موضعهم انضبت بانه موي على  
 ان

لجب في طر

- ذو كس في موضعهم يد ماني للبه مستا  
 وضا

ثم يلق هواء وهو يجمع

- ولتقوى بغيره بغيره في الفجر في الفجر  
 موي كس في الفجر على لواء العلم انه في

صفت لطفه ثم صفت في عرويه

- أو أنها مجرد بدنية

رنتا أسيرا بطن الحار

- بدنيه ١٩

لرفع إبهامه ووسطاه لثلاثا

- ثم عجز بدنية يمنع بطن حبه في عرويه

من رعد عجز منصرف لم يترك فرصتها وفكظ

رد لثقل

قلت في ذي - من الاضداد

- ومن ثم يمنع لثقل

قال في مرجه

- وقد سيظهر لك في هذا

بنت تترك ما يرمى فيه فلفظ

- ويدفعهم إلى ترك المصوبة

ثالثت عهدا لكثير وهو يالون

بطن الحار ، قد يقع فيه المجرى في كل مرة

العودة في مروح الجريه لثلاثه منفردة مستخدمه

أو تكرر بمحويه ، كما في إنزاله لثلاثة كدمية

لما بنو مستعاض من بهمهم الثراء واستفادهم

لحد من الحار

قلت بيهضه بركة

- وقدما يطرأون سبكه بك (الجملة) مرة

لحرق مسكور من حار واستلفظ طرف البدن

راجع جهر على مفعده لم يسرعه وانزل

وعبد تضمنت الجاهلي من لجر وهو يالون

- بالضم

وعبد نظمه بيهضه تخطيه وهو يصيب

- ثم قل بك يا عزيزي صير ٢ على مخط

بثقه لا يدون يلى لثلاث من جهد لثلاث جد

وعبد عهدا بتألف بطنه الفوه

ومشهر قدر

• • •



استلزم بحسب ثلاثهم في مصدر الصوت ، في  
حركة العين وحده ، فيتم صوته حتما  
- وإن استلزم -

قالوا بوجهين : في مضافهم شخص ، لا أنه  
تداخل في نفسه ، وهو بحسب غير ملحق وثبوته في  
موجبهم ، مستلزما

- بحسب (الروجر) (سورة الروجر) (سورة)  
سابل في الطين الأمريكي ومدير على الصليب  
القرابة في (الروجر) وقصر في الوسط  
- أنه يقر بنهجه عقلية  
- في سورة ١٢

وتمت على شفتي (الروجر) انسياسه مستقرة  
وهو يقول

- القرابة التي تلحق بوالدها - جد - غفر  
بشفتي وجه غفر في نصب وهو يقر  
- أن نصب بولفها به شركة - وما  
الغرض بقرده عزمه في نفس (الروجر) فهدم  
في حدة

- لا بعد يمكن في بشرو (الروجر) (سورة)

نصت عبد (الروجر) بتلك لتقره للصورة يصح  
لحظت ثم ما لبثت في يكتفي ، ولما جعل يكون في حوزة

- ومن قال - أنا مولى شراة يا سيد (الروجر) ١٢  
ثم ما لبث في (الروجر) منقلا بلسانه مدروسة  
- أن ما شاهده هو أن تتكون من بطلاص

حسب قوله في هذه نظره (الروجر) ، وإن لم  
يتم من التراجع في مقدمه وهو يحدج (الروجر)  
بطرة تت في هي ناعن (سورة) في صراة  
- لو أن ما شاهده هو القصص فمضب للمضاد  
نظروا على غريانه بقل هذا القصص ١٢

هو (الروجر) ككفيه ويرجع في مقدمه ببطم  
محب

- ومن قال أنا مولى غريانه يا سيد (سورة) ١٢  
الروجر في الأمر هو في قلبه الشخصي ما لم يكون  
جد - ثم أنا منتظر نجاح صليكم ، هي من لروما  
بصورة واضحة



ترجم (كرودر) في فتوة ورسم على شقيقه  
 هتسمة ميلومفسيه - قللا

- لمذا فة ها في نمورق في ٣

فلان (المولت) الى صرامة

- لمذا ١٢

لرفع كروجر اربطاه ويمنه وخر بعب

- اسبين

(إلى صرامة) بونه عد الفارسى فمفسى حمية  
 كبرية ريت عبيد في بودة صمعا

- القيد الإزق هو ان اسلم مقلنا اسقيه راي  
 لسيويون لقم تسطويها عن جدرة بعد عد لصفنة

وادر الحقيه وفتحها امام عيوبه وهو يرالم  
 تلعلالهم جيداً مضيد بلهجه غامضه

- منه ملايق بولتر مطا من كاله لوزع لصرافى  
 والرسوم

برلمت عينا (ديكولاس) فى طمع وقطع خنجرها



و دم الحمية والصبى نام امريه وهو ام الراسى بملاتهم  
 سب مضيقا بلهجه صمعا - سة ملايق بولتر مطا من  
 كاله لوزع لصرافى والرسوم

(شوك في حوز في حين يلبس منزع عفر)  
هذه الصورة يضع بعطف قبل ان يمشي

- وقبيل مثلي

نفسه قروجر { وهو يثقل عليه (بعضها)  
نحوه منحه

- في انتم نفسي الصية

ويستدعي به بونه الفرس على حلقه مشرعا  
الكلها في حلقه بم فاصلا في (حز) مشرعا

- في مسجون حلقه كانه على الارض والقبيل  
وتتوزع في حوز جده وسقفوه من حلقه  
ثم يستقل من حوز حلقه فاكوسر لا مخرج من  
هذه الحاح في مهمات الأسباب

فمن حلقه الفيل الحلقه في سرعه وهو يلبس  
- بعد من على لعدم ثقله

الكرجر راحة قلبه ولان

- من قبل على دقة عظامه وحصله باسبه  
(حلق)

بما مربع من ثقله والقبيل على وجوه الرجل  
ثقله وهو يجرى في الارض ويضرب الفطه

و

وهذه حوز على في حوز حلقه من الثقل  
عبرت كلبه حلقه وحلقه بصله تنفس في قوة  
و حوز (بها) بها دافعا  
- مسجل

فالحلقه في في حلقه الفيل بها في مصر  
فمن الحلقه من الفيل بصله حلقه لا بصله

الامور

على الفيل

\*\*\*

- هذه الصورة

فمن حلقه (حز) في حلقه وهي تطلق حلقه  
هذه اسم جهاز فكسور الفيل (بها) بها

في حلقه مسجل في حلقه

- حلق

انوار الی شانه الكمبيوتر مجید

- شام اولاد - عکسہ نضراق منبہ امرامہ  
والنظہ والاحتہ لبرسج لعمیہ الایسی مریم  
غللی لم لقمہ رمور شجرة لملیہ پاترعمہ  
ملیہ ، یفلوغلش (لی اضم  
- فل چلک لظہم -

لوف برامہ ایما وفل

- لکنا برسمج جیمہ رمطور لکلیہ بیج لک  
لشمہم لظہم نور لی بصرہ بوجوسہ بشرط  
لی

ملکنا ملظہم فی لکلیہ

- فی ملکا -

اجبت فی حرم

- لی سرلہ پشوں ملظہم لور اور شکر ملکا

برمجم فی مقصد ، بیظم وهو برقب لکلیہ

لکمپور فین لی پشور بیدہ فللا فرحم

- عجم برافور فل ما پلظہم

لم لکلیہ عجمہ فی شرمہ وهو یصل

- لشمہم لی نظلر بجم فی لکلیہ

وصل عجمہ فی سرعمہ ومصل عجمہ لکلیہ

ما پلظہم علی لکلیہ لم ملکلیہ فی لکلیہ

- لکلیہ ملکا فلکلیہ

لکلیہ ملکا فی لکلیہ وفلکلیہ لکلیہ بیدہ وهو

لکلیہ لکلیہ ، فلکلیہ

- لکلیہ

لکلیہ عجمہ لکلیہ برما لکلیہ بالکل ، وجمی

لکلیہ لکلیہ لی لکلیہ لکلیہ لکلیہ

لکلیہ لکلیہ لی لکلیہ لکلیہ لکلیہ

لکلیہ لکلیہ لکلیہ لکلیہ

لکلیہ لکلیہ لکلیہ لکلیہ

لکلیہ لکلیہ لکلیہ

- لکلیہ

لکلیہ لکلیہ لکلیہ لکلیہ

- (اورچواں) ، انا رو غر قننه

عزت راسها قلنه

- (المنج) بد مطوبه في بك في (اورچواں)

ولكن القيت يده عر جهز لمبوسر مطور مصور

من عبيده علق عليه في مديده اصل هوش (في

(الارچنين)

لقد جنبه في شدة وهو ياول

- (اصل من (الارچين) ويخرج القود في

(الشيء) و (اورچواں) بالبرحه

ثم امكن في منجه مضيد

- (ريد من يدو هذه الفتحه بار ثمن ارسى

رجلا في (اورچواں) و (الارچين) الخور ارچين

ان يتبعوا او شمس يجمع تصريف القود من بك

الملك في (موتلميم) والبعث في قلوب ربه عن

ان مضيه فيه في (الارچين) انما

وهاب من مطه منها في حرة هزم

لو ان صاحب هذه القبة بالبرحه ، التي يوهي

بها منوبهم من التواضع انهم لا يخلصون في ساق

هوش التي اتوا منها الاتصال ولكن لا يخلص من

مضيه يده وى وقت اعتك انهم يتيسرون في سطة

ارچه

وعصب طويلا وهو يربط شلته لكتيوتو ، في

ل تاكل هباء يمسهي قلنه وهو يصيف

عكده كذا في قلوب بهم عده لرا

وهي لطفه مرافقت بسمه

لنسة رهم

لقل

• • •

خلق قلب حسي ، في سعة جفاته وهو انحص

في مده قبله نطق حسي يور (الذخيرة) ممتدة

وتكون في حلق

- ان يملك تصور حدي شعري يا شعري (التي

لرهم من كل السوء تسمى عتق فيه معا هذه

تور حرة يخرج فيها لرحه صديده

حلوں (بہار) ان ہستم وگو یوں۔

۔ دم پاز نہی ابد الوقت ابد

صحتک غایبہ

۔ ادا علی لم یکن مقدر فی قضا (۱۰۰۰)

وہ کل میں المقدر۔ قصب

کل فی ہر وہ

۔ ہی ہر وہ قصب

کل پنہنت یہود مہمہ وینسہ لا تفری

طلبہ بھلہ واحدہ

وعلی فرام من خدا قدر شعرب یلقق من بیلہ

بیل القلی

رہا ان بھس مہی بھدہ وکلیہ

ونکر نیس صم بھلہ

ہلک شہ ما بھلہ

وہلکہ

وہلکہ

واختصرت فیہمہ پردہ لہی من بہتہ

بہ خواب بہ لہوید حصہ

الہی قدر لہی من عہود لہو فی قلوب شہر

طبیعیہ\* وادو ملک بہ تک الافی اللہیہ توں

ان ترق خلفہ فی لہ ۱۰۰

وہل حنان وحب لہی صفت ہلک صفت لہی

منسلکہ

امری لہی بہت بہرہ ۱۰

لہی براسہ بہا وگو یوں فی مرورہ

۔ ہر لا بہانہ نصورہ

نہ ہر رصہ وکلیک من عسل اصیل صدرہ

وہرہ منویہ متلہ

۔ ہم لہی تصور من مشاعر البیوا لہیہ خلیہ لہی

ہلک لہی لہی بہرہ وادو رصہ لہی وکلیہ

(۱۰) ہلک لہی بہرہ لہیہ لہی لہی لہی

(۲۰) رصہ لہی بہرہ لہی لہی لہی

والتا في كواحه بي الا تسي نه انحر ياق عا حط  
[لا بد ان اجهت اني]

شجرت في عائلتي بغوة لم مستطع كهب وهو  
بعتت عن لفته

الاي قدر لجهه من (سوي جرحه)

وقدر طلقا تمس في بجهه منها

كل لما يحدث عنه ظلمت في له سراج يوما  
بثك الامر تلبه لجهه

صريح لي ضاح كره حنده حطه ينصون له  
بترجها في

ومصيح ان عا بعت في نفسها اكثر من اترهو  
واسطة

ولكن لا تستطع مع نفسها من القهر بتر هدد  
القهر

يكفي في سويها وهدم صلت يوم لجهه

والجهت لفته

يكفي عا يبرق يخط قلبها ملا رحمة او عود  
كل هذا لا تها تهوا

صبة

حكة

ال قلبه لم يخلل يوم الا به

لجهه من فخره حر لفته وهي لاجب فسيها  
لم قبل مع صوته فصول القلبي وهو يقول  
عيسا

- ونال سعد شاعر البحر الا " انسا عا تستمع  
بقر من قها و عا تستعد "

لوم برسها لفته

من يملك في سحر عا سمدسي ولكن من  
نومح - شيئا يملك ويسرع ذكرك مني

تهد ولفته يظرف بصحة ما طور ويرجع في  
يلهد قللا

- توقع امر ثومي مهمة خاصة

قلت في دهشة :

= مهمة خاصة ؟؟ هل ؟؟

لنرى بيده ، قللا

= بي مهمة نوعية ؟؟

غريث بدخلة كبر :

= مهمة نوعية ؟؟ ولكن

لنطعمها بصوت خافت :

= اسم القوم بأنهمه شخصيا يا عزيزي ؟؟

أثيرف فمص

وعلى الرغم من أن عازمة قلب تكسره ، إلا أنها

ضاعت من بهشتها وعزيمها وهي سرمدج لى

عازمة ، عضفة

= علة ؟؟

هل خفته ، قللا

= لاج من تصوير يا عزيزي أو لفتل إلى كبريت

دمية في الصورة لى يعجز فيها جسد من القصر

ظلمت إليه وضع حطمت في صمت ، لن في صمت

محور ، قللا

= أقدم : تمت لا يبدو من كملته حائلة ؟؟

صم طويلا هذه المرأة ثم نجيب في بطة

= ربما أنها لا نعرف عما نعرف به بقليل يا مسي

نظمت إليه مرة أخرى قللا

= هل نعرف بلصين نصر ؟؟

قل في مزاولة :

= يا قوم به هو عمل أيضا يا (مسي) بل هو

صغير على الأسفل كصيط مطبوعات

سلته في حيرة ،

= ما دور جلاله إلى هذا الحد إلى ؟؟

صم بصرة طويلا مع قطنس الأصواء لمتموجة

حتى مبه قتين في في بختل لديها قللا

= ربما لى لم علة للمجازفة بلروح الآخرين

وعه بصرة بشرة ، صمطردا

- نو به لیل الفندیه منیر بالمر مرادها **المر**  
على الإطلاق

وكان على كل امرأه غدا  
بعضها

\*\*\*

لما يكذب (موسى بنو) فوضر يصح بوجهه ليس  
لكنه صبحا صبحا (علاء) هو من امرها  
وهو يعمل عليه سائر غيره. لكونه الحرام من  
أجله. وهو يقر في صرحه  
- الفخ العظيم من ضحك

بسمه علاء والملازمينية وهو يصح  
لخطيه قسيرا  
- لها خطيه

فمن العار من خطيه في سرقة امرأه  
- ولما حضر في شبك خطيه سار خطيه ٢٢  
ضحك علاء ورائه غدا فملا

- فليكن هذا مرادها ليس أن يكون فرحها بها  
ملكته بالأمور

هنا العار من في دحشة  
- كل هذه ٢٢

الحكم (علاء) فملا  
- مع كل هذه

لم يضحك مضيقا

- وثان فليس إليها ليست حادثة حلو  
فملا وتكم نحو صرفا لينة. لكن عليه الخطية  
- دفع لسمه ورفه صرحه فملا

- أريد صرفا رصدي فملا

حتى تصرف في تورطه عتق لي دونه

- ثلاثون مليون دولار ٢٢

ضحك به (علاء) في خطوت

- بعض صوته بأرجل فل أرقب في إطلاق  
بعض لصوته بالرجل و خلقى ٢٢

زرد و قمران و حله فی نوام ۱۳۵۵

- ان تراب فی تحویل قمران این یک نفر و اسیر ۱۲

هل (علاء) رسه مکیا - وقل

- بل اوبه قمران کله عزا ویک

اربع حمله قمران فی دهنه مدوره و هو

بوی

- رسه وقل حد مکیا قمران سیسری قمران

کله یا سیسری (بروت)

لجابه (علاء) فی عده

- ملحق

قتل المرفق نصا عیقا وقل

- قمران یا سیسری (بروت) هویک من قمران

ضع هله قمران قطعه ویک فی قمران رئیس مجلس

بدره قمران قمران و قمران قمران قمران

موزه (علاء) هویک قمران قمران قمران

بوت بروت و قمران قمران قمران

- ان تراب فی نوام

تراب و قمران قمران قمران قمران

بوی

- ملحق

قمران قمران قمران قمران قمران

بوی و قمران قمران قمران قمران

بوی

قمران قمران قمران قمران قمران

قمران قمران قمران قمران قمران

قمران قمران

قمران قمران

قمران قمران قمران قمران قمران

قمران قمران قمران قمران قمران

قمران قمران

قمران قمران

قمران قمران قمران قمران قمران

فتح عمرهم عن الإتيان بعد سرق ملكيهم الغرض  
أن يثور عليهم سور يثرون

في يثرون به يتكرر فتحه

ثم يثرونه في مصدر الإرسال

والأهم من ذلك أن يقطع فيه من القصور والحدود  
موقفه يقطع نظراً لأنه يقطع من حدتها كحوس في  
يكون ذلك الحسن من رصد الشخص الذي يقطع  
بمنصب القلعة الجديدة من قبله

وإذا ما يقطعونه هنا

في ما يقطعونه الآن

دون أن يقطع

أن ما يقطع في يقطع هو فهو في يقطع  
ويقطع

بمنصب

لأنه يقطع في حد المبيع يقطع

مطلق (أشرف) ليعزده في تفعل وهو يقطع في

جهد التمييز في النظر للمعقولين الذين سيرة صغرة  
نقلت على مسافة منه متر فصب من قبله ففتحت  
بهم ، وشاعوا في الحسن فلقنه  
عظيم ثم سئل عن ذلك في ١٢

في يقطع فلقنه

- لو أنهم يقطعون لجزء من يقطع فصب  
هذا في أربع حبات تقريباً  
شاهد مرة أخرى لقلته

- يا لست + أن يقطعوا في يقطع لغيره ، كل  
هذا قوله

بمنصبه وخصمه بالجمالية في يقطعون بها  
طوال الوقت

- ليس لك سور هذا

في يقطع في يقطع في يقطع في يقطع  
هو وهي حسن اسم ملك التمييز في يقطع في يقطع  
يعتبره يقطع في يقطع (موسكو)

- لرجل يقطع في يقطع يقطع في يقطع

الصبيح ، وشك آخر ما رأى يجرى تلك الأسي تيك .  
 من خلال جهاز ظهور بظرو ، بواسطة هاتف صون  
 ملكي إيفانويتش ( في العلم لنزل  
 - بل ينقله بحد موفع نك الأخر \*  
 غصص ، وأصعبا سر و على لزو كسور  
 - باتسكية

رطبها بمنهي الاقتصم وهي - علم الفصل  
 البرامج ولعنها فين في طور في هرم  
 - ما هو ذا

ملكها في حلة

- في ٢

للغنت بنيه ، مجية

- على بعد ثلاثمئة متر من فينك - منظر مسورة  
 على الأرجح

تألف عبده وهو ياور

- علقوم

ثم اعثر في مجده ونجح في صراره لمره  
 - بغير الرجل أن ساعه قصير قد حلت  
 ونصاف نك عيبه وهو يصيب  
 - ريد عزلاء امطالين الآن  
 وصلوب الأرمو رجال ( ثمال ) الروسية ليس  
 ( لرجولي )

وبك المعرفة

فعليله

\*\*\*



## ٧- مخالفات الفار ..

هب الال والقد في بفرتم بفرى جهه نصيف  
في فضيل قلب من عيسى الالى تفرم في شعيرات  
العدة المصرية انفسا لحد هوى منى  
المكفر، وراص على الوضوء بريح من الاصعب  
والانهار وهد بفرى نصيف ويطلق صرعه على  
المنصب ثم بعدر اسم كتبه كميوسر الميهه  
مستقلا في العلم

- هل يات الصلوة ١٢

لبيه ليد الرجال :

- لك يدك في قلبي التذير عند مقل

رايعد عهد بسرعة اخر المطوب القوا ه من

(سوتفيمو) قبل في بشير يده فقلا في حرد

- مر لتجميع هلك بمنهجه المواق دقيه لخاله

لوب في لفرق هوكب الاكل نصفيه جوبهم نكته

ونكة\* ويد معرفه لتطوف فوط ثاولا

لبيه رجى خر في حسن وهو ينال الثامر لرجل  
في (أردوي)

- بتكيا بسيد الصيد بسنكه

- بريد معطه قبل في بفرى بفسله عريسه

- بصير لرحله ليد أن يملك ليد سداد لخاله

بمطبات وجهها لوجه بآسيده للعيد بقد لخاله

عصيت لسيهره طويلا ولقيها لوك سره حركه لخاله

نصيب

صبي (مرد) ببيع معطه قبل في بفرى مكسور

في التمسور

- ريد كثر ليد ليد على لوشه الآخر

ليتم الرجل ، فقلا

(١) بقد الهم الصنفه سوع سر لفرش الصوره

بصر بالسر كثر الصنفه حانوه مد بفرى صم الصنفه

١٢ بملف صنفه ليد الصنفه وهد بفسله بويه الصنفه

و ما بخر ودا الصنفه بفرى بفرى لفرش ليد الصنفه

الصنفه بفرى الصنفه ولفاف ولى قن الصنفه

- بعد ان كان سكران هذا الفرق كثير يا ممدوي  
 جئت (انعم) لمقابلكم لظن هذه المرأة انكم اهل  
 في خلوت :  
 - تعلم هذا

واستعد صوته حرمه فبدأ وهو يصيح  
 - والاه يا هذا في حصة لا ينبغي في هذه  
 لثمة وبعده من الأحداث

هذه الرجل في حصة  
 - امرك يا صبيحة الصبي  
 وما في اينه الرجل ، حتى يعلم (انعم) سحفت  
 نفسه في مؤثر

- الأحداث الحظيرة في سجد الان  
 وهذا ينفع الشامة ، في تتكلم لغير جدية  
 فية بغير جدية

\*\*\*

« فقهية مؤرزة »

تطلق القرومي الجسم الثمينة في حرم ، بنتا إسرائيلية  
 سبعة حفا علقص عيدا عديريك (مونتغيديو)  
 قوطني في ربيع وهو يفرح بصوت مرسف

- مؤرزة ٦ ولكن هذا مسمى يا ممدوي كهيوليات  
 في (الرجاء) غير فليته للتزوير و  
 تعلمه القرومي في خلقه

- فلك حمله يا رجل اي شيء في ادبي بمثل  
 خريفة وتزوير ما سمع بكلك فكله والتكولوجيا  
 واليه في القزعة فلك ذلك القادر جوي بروت

قدو بعثت طارحة بسهم فتهو ولفله ولسفله ،  
 بسهم فوق هو بسهم رالف بسفله ولفله بصريا  
 في خوية (بروت) الاسلى ، وابنه في منزله في  
 السبعة بسفله في سياتي لسفله ثلاث عيونه من  
 الموروث سارت تشك في امورنا بعد كل هذا

نرد حلو لك غل ، يا ممدوي  
 وماذا لو كنتم بعض منفسية وتحملون منه  
 من عرفت المينغ لا يملك صفة ١

اعضای وجه ترویس قسم فی غضب و هم  
یا انفجر اولاً از استوقظه روسی یعنی خبر وهو  
یقول

- الرجوع علی حق فی موقوفه

الثبوت الیه القسم فی هذه الجمع فی حرمه  
وهو یثقل سبباً

- من خردت انت است مفسدات التملک یثقل  
هنا مدبر فیه

٨ یا ١٢ لا یتمسک التوثیق بینه

وضع المصنف ١٢ علی کتاب التمدیر وعلت مفسد  
سبباً فی ظهوره یقولاً قللاً بانضمامه برجه

- لا فای نظائره بجمع صرف المبلغ مدینه مری  
ها تقویاً قل ما طلبه من حیث مدینه مری  
المضاد فی ١٢ و ١٣ مریه تمسکون فی ١٣ مریه  
مرور و ولو بعد ما یصلح

تعلق جانب التمدیر فی تقصیر عمیق التمدیر  
القسم ، قللاً فی التوبة

- ولا یسأل التمدیر التوبه فی غضب هذا  
المضاد هو غیو ذمیه حرمه ویزلک التوبه  
التمسک من التمدیر بعد التوبه انه لا یصلح مع من  
مسبب فی حرمه بعد التوبه انه یثقل بالتوبه

المضاد وجه من مدینه وهو یتم

- یصلح بعد یصلح

والتمسک علی وجهه یثقل فای ١٢ مدینه مدینه  
وایضا ١٢ فی حرمه مدینه

- طلب من التمدیر (برو) التمدیر فی مدینه

و ١٢ مدینه مدینه مدینه طلب التمدیر علی التمدیر  
التمسک من التمدیر قللاً بانضمامه مرینه  
- فای ١٢ مدینه التمدیر

فای ١٢ التمدیر التمدیر علی التمدیر مدینه فای  
مدینه مدینه مدینه وایضا ١٢ مدینه فای مدینه  
قللاً

- ١٢ مدینه مدینه طلب التمدیر فای

مدینه التمدیر فای التمدیر فی حرمه مدینه

في سنة ١٢٤٥ في قنوة وهو بقول

لا يمس

بهم حيلة حلية لسر الشهرة فتجمع مده  
المنير في هرج وقال :

- مهرا باسيور ايوب - ولكن ليس من الشهرة  
في بطنك خمس هذه الخطية طوال فوك - ذلك  
سركها عند القصر ان جسي تنهي من مخرج الام في

في (جلاء) خلفه بلا سالاة فلنا

- فليس

وبه الى بكتب المنير بلمن القنوة سوك  
الحظية في مكتب القصر ان

وفي حجرة المنير رمي قروسي القصر رجليه  
الضخم بظلمة غلصة فيتمعت بهاء ولينه في  
شرايه وسريده هي مبرنه ليقيم على مينه  
المعقل تحت بطة في قنوة وعظله يسترجع لوجده  
(عجبه)

وفي القنوة رتبا على (شريف) بلفن نك قنوة

عز به مته مير من قنيت بولف نبشته القنوة  
القنوة - مخصص في بولف

- عجب لاد بولف عن لاد بولف بولف لعل  
برو مده

جاء لصلبه في مودة عسي ارباب القنوة  
بمنصر بولف القنوة في موطنة موطنة موطنة  
ما يحدث في القنوة

- بولف لولف راتك بلا راحة

الضرب بولف فيه بطة بطة بولف رجليه  
القنوة بولف في بطة بولف بولف في بولف في  
مطروفي لم بطة بولف بولف بولف بولف بولف  
بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف

- بولف بولف عن بولف القنوة بولف بولف

بولف في بطة بولف بولف بولف بولف بولف  
بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف  
بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف  
بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف بولف

والجدة تطرف قلب فتوبه المشهد . وهي لو  
 ذلك الحين الآخر في معجته مع صوت (ريدهم)  
 وهي تكف بالإنجيله  
 - معصرة الخافى

لنتم لوجد في كم هي نفس القمطة في لندار  
 هم رمية معو (ريدهم) بلل نمراله لنب قفح  
 (العرف) حده إلى العلم وحرب به السورة بل  
 فونه فلفح في خلف حرمطه به رجل ومطعاً  
 جسسه ثمرة بلقن نسوت الدار ريهه ، حون  
 خلفها ونكت لرجل في فله وفله لخصن متبضي ،  
 خلفه

- من عس لعل ن خلف لثمنف

ثم وثه رجل رمية في فله مباشرة مذبحه

- لفرأ لروحي لفرأ بعض لمرطيت

وهوت على مؤخره خلفه بنكسة فالتبسه . وهي  
 تصوب في حزم

- نرفق في قفح معا



لا علم بصره حده فله معجته من في حزم خفوي ملحق

معاجم معجته

ثم بعد فرجى ثلثى وسط ارف وسط معنه  
 فمرو على ولب هي بغير شهور ودارت حركتها  
 علقه بالإنسانية  
 - اطلق الإندور - أخرج

فترج شريف علقه المصنوع من الكمبيوتر  
 الفبرر وصعدت لرفه وهو يهف في نفس  
 النعنه التي لظنفت فيها (ريهام) بالمعبره بحر به  
 (موشليو) فوطلى  
 - ترك كل شيء (الصب فور يا حوى) نك  
 لظنفت كل شيء

انظمت في علاه نك لظنفت عرجه في تصيل  
 بطول منه فرد ح فمظلة العنسي ثلثها دور  
 ينظف به في نفس لظنفت ثلث ربع فيها باب علقه  
 فمغير وثاني فمغير فيها الروسى لظنفت بمنسبه  
 فتوالت بفعه ونعنه وأقل بمنسبه فمغير

١٠ - يبدو لسي مضطر لإلقاء هذه الحظائره  
 لظنفت حنجره مساهم لظنفت في توير وهو جسد

- ولكن معك يا مسيور (بروت) ؟

كن من القوصح و القبره قد ينفذ مصانع من  
 يانظف علقه فتح الروسى لظنفت بلب عجزه القدير  
 في تلك لظنفت بلبات ورميل (علام) بظنفت بربيه  
 علقه

- مسيور (بروت) ليس كذلك ؟

لظنفت معه الإنسانيه بفعه لظنفت ولكن وجهه  
 فمغير وشمعه الجفرف وحيه لظنفت لظنفت  
 فمغير علقه لظنفت من فمغيره في وعرج لظنفت  
 برؤوسه لظنفت دور بربيه بفعه لظنفت بلب  
 وبه لظنفت في فمغيره لظنفت بربيه لظنفت  
 فمغير لظنفت بربيه (علام) فمغيره لظنفت من لظنفت  
 الروسى

وفي لظنفت ونعنه فمغير حمر لظنفت بربيه  
 الروسى لظنفت فمغير لظنفت بربيه فمغير  
 (علام) فمغير بربيه

قد انظف في الإنسانيه بفعه وشم الروسى لظنفت بلب

قوة تدبر جميع في سرعة وجلب إليه مساعد  
ثم من الذي صرح من غير

— بلا حدث ١٢

ومع كل هذه الصرخة كان الغرور في صفة قد  
معبدا مستمدا، وهو يهتف  
— قد

وقد أن يهتف كل (علاء) بفتح مساعد الغرور  
معه في قوة يرتد به في تلك في نفس التفتت  
التي في فيها بطنك حول نفسه وتطلل وهو حرجا  
وتطلل رصاصة الغرور من قوة الغرور  
المرود بكنة تسود وبخبريات حذر الغرور قد  
بعض غيره (علاء) في من بعض الغرور فتد  
— فعل به لا سمح به بالغرور

لم تلتفت من جهة مساعد الغرور وعند حرجه  
— به يملأون الفرار اسعوه اسعوه ياروش  
لنكف ثلثة من الرجال ملولون فاضلت قد

صحة تلك فتعزوا في حركه لا عراض طريق  
(علاء) وسعه من الغرور

وغير نفس الحقه التي مع فيها (علاء) تسفه  
من فرجك ثلثة مستمدا في وعصبه منحرفه  
وصعد (علاء) ر جهاز إسماء صغر في حجب  
لصحة غير نفس الحقه التي وسب فيها إلى الأسم  
بكل قوة

ومع القوة بلف الإثراء التي فطنتها منجرا بلف  
لغة (أريهان) في مفره في كعب حلبة السفر  
الغرور التي لعلها لم تدركت كسر الق  
ويزو الأثجار

الغرور محمود غملي ولقد منج موجه حقه من  
الغرور ولهم دني حبه وصحب رجال (الغالب)  
الغرور في ثلثة باربع مبع، أذاج البطلان في ولي  
لحو ظروبه فيه وينتبه في لفته نفسه فالحقبة ثم  
فترع صفة ويتفرغ به رجلا متقدما برصاصة  
وجعل حرج في يخطي رصاصة من الغرور الذي

البركة ليطرح بمسكن لرجل ويترك ساقه معلقة  
ثقبه

إذا لرجل ثلثت فخذ تدفع إلى جهنم حيث جود  
في سكونه مدعوره تظفر به من الثعلب المحتود  
الصرع معولا منهم

- اقتدرا ولا

يطلق صرعه التهدي هو شيطانه بدروسه فله  
يلهمها لعد عما في قدر سناس من الانفس من  
ثم ليد تعني في تلك اللحظة ثم جرس قرص يلف  
مراجه عام رواد فيك ويضط لك الانفس وهو  
يسبب سخطا يخلق صرخات غضب والام حمر  
جميع هونا يقر بالانجيمه

- حب ثم قليلا

ومع جهنم العبداء جود على فله نعمة سخطه  
من فله (علاء) قدر تدفع مع التوجع فله  
البنك وراح يهو هو السيرة التي توتها ورجهم  
وأيضا غلب بالانجيمه

- صرخ و جود صرخ

وب في رساقه دليز للسيرة التي سخطت  
وهم حوله وكونه بلقي قوة وهي لصرخ  
الانجيمه

- حب

ومع مغلثها بالمسيرة التدفع فروسي التحيل  
مخرج ليد ونمها مع الفوح يده صرخ في  
حب

- ليد التحلي

بر الصمد من خلف ويطلق يهو هو صرخا  
فيرة تنظر من القصة وهو يروح يده صرخ  
في حب

- (جوسق) صرخ من انظر ليد الانجيمه

تصف ليعود معوه ميثرة تظفر مع التحير  
لظنها وصنطها يقر حرمها

- من ليربما لا ظفر مواعي مهاد حدث و

فمنعه ليعر في صرخة

- خلف عن الحديث والياتي خلفك فيه  
لهم الاضيق لا يسمع منهم بظروفه ولا مرقة  
لزمهم فيه

عطف بروسنر دونه الاول والخطف قسيرة  
قالبه خلف سيرة نظير مبتدأ  
ويقتضي سرعة

وفي سيرة العرب سيرة ربهه ارجح نظير  
الرائي وغير تهافت  
- لهم خلف

بماجد (شريف) في دور  
- سائرهم سيرة فريه وانشر في  
فأخذه علاء في صرته  
- لا انشر فيها

ثم قلنا في (رهبه) صعب  
- ملا بطير - خلفه يكون خصم كثير قوة -  
انهم في جنس صبيحة

- صبح نظير ربه

- تصرف بصيرت في خلف على الارض غير  
سواء سيرة عصفه - انهم حصص القهر  
بمن سب - خلف ويهت

- لا يسمع بهؤلاء في ربهه بالهلال ملك  
- بروسنر والاصط رحمة في ربهه

زور بروسنر نظير في صوبه مل بالمعيرة  
في محوته بالكتب من صديقه ليه وسمع سيرة  
ففي ربهه تاملت تبسطه وتضاعف بعد منطلة  
ففيها الانسهر فهدف

- فيه مجر

صاح به القهر

في شعر شوه سيرة وانزل ملك في خلفه

بني

عصفه ربهه منطلة الانسهر في ربهه  
عبد وفي ربهه

بهم مصرون غير الخلق

خمس (علاء) وهو يتعطف مسددا من اسفل  
بجده

- دعيه بصرون

هاتف به (شريف) سولر

- هل يذكرك الصديق عليهم والسبب دترجرح  
بجده الحنف

نجد (علاء) في غلوة

- سلعون

لم استدر واطل السور على الرجح الحفلى  
تسيرة (هاتف شريف)

- من تعلق بثلثه عنك ١٢

ونلى (علاء) يد يصب خلفه وهو يمشي  
مسدده الى السيرة نظيرة نفس مبعثهم بنفس  
شور - بين الاشجار المنظرة

ويطلق قلر

ومع اور رصاصة خلف القنن فر خلق

- لن فهم برهون في سفل اطلاق يوز

وهي حقة واحدة نظيرة بور هو والصكم من سفل  
تسيرة وقل سفلها بعض سفلها اب منتقما وصاح  
قنن

وتسيرة من ترصص على سفل الطريق

وهي دعر خلص (شريف) ربه سفل

- لم تشق فقرة جديدة

خلص (علاء) ربه بندرة وهو يذول

- مفضل لك على حل عده تسيرة

تسيرة (رهبان) من سرسيرة فرد سفلوا وهي  
تواصل بطلانها بتسيرة وسط قلبه الاشجار على  
فرد من ترصص تسيرة عليه كالنظر وانت  
- ربه القنن نذر فقرة نفس

فتتني وخلص تكرد خارج السفلوا وهي تسيرة

وهي يعرفه حله مثليه الارضهم بجرح سيرة حكم

فذلك به (شريف)



وهو يلتقط بلفظ قوي عينا، بحسب ما بعد رجل فركه  
المصيد في جود كبير.

- وهل يصدق في رجلك قد يجرؤ في كبر  
باصيد الصيد.

بسم الله

بالتكبر

مائه رجل مفر في حيرة كبر

- ولطفا له بضم صد القديرة في رجل القاصيا  
الرواية سيجازون الايقاع بهم في الفصح عتمة  
بدهون نضوب الصبح من فلك

هل (الهم) الخفية فخلا

- هو طبعي

خيل الرجل نظر حائرة تم قبل يجرؤ في بر

- مخررة باصيد المصيد ونكسها كصور في  
فكر من من تن حد هو في يقع الرجل في الفصح عتمة

هل راسه لفي وفلا

- خطبا هو خطا لقد وضع رجل القاصيا  
الرواية مصيبتهم في ذنبك وهم يتصورون  
فكر من سيجازون القاصيا عتمة بدهون نضوب  
الهم في راسه فخلا في القاصيد بدهون  
المصيد في الفصح عتمة بدهون نضوب  
المصيد في الفصح عتمة بدهون نضوب

تم بضم حبيبه في حيرة مخررة

- اما هو بهرجة الفلوس مضطربا ونضوب  
الهم في الفصح عتمة بدهون نضوب  
المصيد في الفصح عتمة بدهون نضوب  
المصيد في الفصح عتمة بدهون نضوب

مكة لرجل في حيرة

- ثم

الهم (الهم) محبي

- ثم بضم في فطحة الخفية

مكة بعد الرجل في فطحة الخفية

- وما هي النقطة الثانية ؟

هذا ( آدم ) يصح بغير خبر في جيبه في  
الزور

- في يزرع على نفسه كل شيء ( آدم ) في يزرع  
كل رجل الأصل

بأن الرجل يزرع أكثر من غيره في يزرع  
وذلك منهم

وما الذي يظهره هذا المصنف ؟

تسبب إصابة ( آدم ) وإصابة غيره من  
الطريق ( آدم ) في يزرع

- من يزرع

وإن يزرع حرقا والعدا

هي الأصل

• • •

تعد حنبا ( بغيره ) في يزرع في يزرع وهو  
بمعنى في يزرع وهو يزرع ( آدم ) وهو

مراجع ، ومنه على حقه تكبيره في يزرع  
الزور التقدي

- من يزرع في يزرع في يزرع في يزرع  
وغيره من يزرع في يزرع في يزرع

فقطي ونقطة يزرع في يزرع في يزرع  
فقطي منها وجزء يزرع في يزرع في يزرع

مراجعة ، فإن في يزرع

- فغير يزرع في يزرع في يزرع في يزرع  
في يزرع في يزرع

من يزرع في يزرع في يزرع في يزرع  
في يزرع في يزرع

بمعنى في يزرع في يزرع

- بقتل

من يزرع في يزرع في يزرع في يزرع  
فقطي في يزرع في يزرع في يزرع

في يزرع في يزرع في يزرع

- فغير يزرع في يزرع في يزرع في يزرع

شجرة ما فهو حاشية فيه لحد شجر في الغراب  
 في عظم يوحى بالمساحة فيه عوده القس قلعة  
 انباء بقلع وتكليم مهرف حمر سنعق الإعجاب  
 وانقده ما رثوا في رومان تشيب وخبرتهم حتم  
 معنوده وسوكنون خطا او يستطون في سه  
 غير مفسوده سكون في مسيطا فيهم

فصاحبا معنونه

ما هذا في حتمي

حال في التفكير فصحى مراد في وهو يكون في  
 خطوب وخلف بخصب بفسه

ما جوى ذوك (جوى بروت) جوى

لم نلهم اسر ما بضمه من تكرار الاسم على  
 هذا النحو لانه لم يكرر سلفه في مقلطه كذا  
 اختاروا طولي عليها معه على التكرار فيها وتسمى  
 عيناه على بحر عجيب وهو بقوى

فل نظمنا بـ (موسى) مد مسر ما  
 ملك الفرس ملك ليد رجل فاصراف قس ما يستطع

فـ (موسى) مد مسر ما  
 في مجوده فلوحت في ملك هذا الرجل عن ثلوه مدفر  
 مسويه ثم توسع فيه عنها ولقد بتا في لفراف  
 حنوبه في ذلك كرجل صوب ملسا ولا يوجد سبيها  
 وبعد تكلف لمره على قسبه لجاء إلى تلك المارة  
 نظمه فيه بقره مسئلة فسل بحرف والتكلم  
 عيناه لكر وهو بصيف بنوجه عريه

ما قرعو

تصانف حركاتها إلى بحر بطلها نظر إلى شفتها  
 وهي برند

ما قرعو

وما برسه بجهدا وهو يراجع في مقلده بالصدادة  
 خبره فقلنا

ما بـ (موسى) مد مسر ما  
 في كنى بصو بقة وهو بلفه لرعد كبر  
 وعلى فر قدم بر عنه فقلته وفراقه قس ما  
 به سبلا فط وموشيه لقدم في لفتكر على بحر  
 بسعي في بلفه شخص سدرت وقع في بطله

حبيبته - حقه بكر الفقه يوم قضاء تكريمه  
 بحرف الحروف الأخرى من اسم ألف وصاد  
 وصدا بظه شمس في جرد  
 - وخلصه هذه تكريمه د بكن كلف سره عرفه  
 على الرغم من كل مهده  
 ملته في حذر

- وكن وفاء به بنه ٧

ثم تكه مطبق حبيبها حبي حذر - يلقنه على  
 ما قلته غنم تطفه حبيبها في غنم وحنس  
 قناع حبيبته وهو بكر في غنم  
 - ثم يعلق بعد من ألتدع به فط

ولله منعه حبيبته في سرجه وهو يفتح  
 - ولكن بك الصب بشبهه غنم في حقه ثم هو  
 بالتمس بالتحديد

على كل مرد كى بكر الفقه اسم حبي  
 وحسن بظفة ثم تكه بجهنم الفلاحى سرجه  
 - بكرى كذا الكول القنبه على (أرجسو)  
 وبطنى عن شيب بطنى بطنى اسم حبي

وتطبق عليه سعد نك الشب فى حرك حبيب  
 فخره من شيب فى سرجه كذا وحول حرك حبيب  
 لتلك الأخرى فى سرجه الفقه

يد يد فخره مطبقه سرجه حبي و بطنى  
 على ررر بطنى و هو بطنى فى حبيب حبي  
 لك

- بعد كى فى حزن حبيب

حبيب

- حبيب

ويصطف - بطنى حبيب حبيب حبيب حبيب  
 حبيب - وهو بطنى

- حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب  
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب  
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب  
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب  
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب  
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

عنك بغيره في بعض قتلا في هذه

تطيق وتطيق

أولاً برأسه إليها وفلا

بسم جاك، و (أجب أولئك) الذين في مصر

غدير شيبور في موسم، صبر، لايترويت  
والتي لايترويت، بعد شيء، من ترك برأسه

لنظف عباد في هذه، وهو يصعد

صبر، فوب، صبر، صبر، صبر

وتطيق مجهورة، صبر، صبر

ثم انزل إليها، صبر، صبر

بها، كما في صبر، صبر، صبر

وربما على صبر، صبر، صبر

بصبر

فانتهت

ولنظف عباد، صبر

• • •

٢٠١

## ٨ - الخطوة الحاسمة ..

• لقد كسبوا جوت .. •

رفع (شريف) أصابعه عن أرض القمبون، وهو  
يخطو أصابعه في نور، فالتفت (علاء) في مجلسه  
فلا

• عظيم

بذلك، في (شريف) مستطرد في حرم

• صا ٢٠ - مستطرد في حرم، صبر، صبر  
بها، في صبر، صبر، صبر، صبر  
بها، في صبر، صبر، صبر، صبر

بها، في صبر، صبر، صبر، صبر

• بمتخصصة، بها، في صبر، صبر، صبر

بها، في صبر، صبر، صبر

بها، في صبر، صبر، صبر

٢٠٣

هل تعرف بالشيء من قوله - سب فقيرا

لو الفقيرين ٢٢

يذهب في سيرة قفنه

الايمنه هذا فسا ٢٣

تعد حبيبا وهو يهر ربه في لود مصد

- قلب لك اني في اعتكك اعظم لك

ماونه (علاء) لهونه صخرة وهو يهر

- اهلكك لك مسحة بصرع ما تصور

حلي (شريف) في فاسوه سلا

- ما هذا بالفضيلة ٢٤

بجانب (علاء)

- بالكمي فصب

قال (شريف) في عا

- ليس قبل في اعرف ما في بالفضيلة ٢٥

بوجه في حزم

- مجرد علقه سيست في لمرحله لفاعه

رفع (شريف) لكسبه في ثلثه وهو يلسان

عز حركي

- أي لوج من المختلطة ٢٦

خلفه علا في عيشه

- فلا بطبع الاعلى وهذه مر تصور ان

مصوره يمشي في تفيد بار حكي من الاجل

شهد (شريف) في ربيع وتقدم وهو يمشي

لبولة في حلقه

- عظيم

بالفلسف بلسه حيله على نظري (رحله) وهي

بالور

- فو طبع لها لوج من المصور البطله

تصفت عباد في دهر وهو يظفر من مفعده

بدرها

- مسوه ٢٧

نجر - مسحة في مراح فقطع حبيبا في نصب

وهو يهتف

- نسب اعتقده في المولود يحتمل هذه التعديلات  
فسمجة و

فلقه (علاء) فجاءت بصرمه غصبه وبثغره  
الإنسية

- جلد يترك في بيت بقعويه بها ويرى بحرف  
وعد قد يكون بأصل الحطه بها

نظري وجه (ضرب) وهو بأصله بالإنسية  
معرفة الخداسات في دعائها و

فلقه (علاء) مرة أخرى

- لا توجد اختلافات على مهيا مع غورده  
والفلك ينفذ في شطاب بالإنسية فلك لا تنس  
قد لاند الاكرو (موسو) رعد يسمى الاصلت في  
(الرجلين) و

فكر في يتم عيرته ، فلقه بقية زهر بنصر  
نقل من جهاز صخر حول القنار فلك (رعد)  
وفي منزل مستسا من حرامه

- بعضهم لجور نوار الطيفه

وب (أرباب) في سرجه نحو جهاز التحكم من  
بعد (موجود) كنوز (وخط) لوز و (أرباب)  
- من الفسحة شرقية

مع ضلعه اضحت الفسحة والظهر فوقها لؤلؤة  
رجال يستقون في انظارهم حير حيلة لاسر  
لشرفه في نفس القنطرة التي وتبلغ فيها زهر  
فلك (علاء) وهو بمنزل سلافة بدوره  
- ومن القنطرة لجموبه بعد

ضبط (أرباب) رر جهاز التحكم مره أخرى  
ورأى رجال آخرين يحصلون بتحكمهم بحور من في  
لحمية لجموبه قسم في حسيه  
- نظر هذا لجموم

فكر (أرباب) نحو الجدر وهو نظري  
- فنتسقين القصور في بعض الأضلاع لندره  
والضفة رد نوى القنطار في حقيقه المرد  
شرفه

والتر في تحيكة لجموبه

و على شفته راى (سريف) بعد خروج يمين  
بعد فى حين يندفع لى يمين نحو المنزله وهم  
يقتلون القويلا فوداه

واللى (سريف) غلبه طيف وبقه فبوء وهو  
يهلف حاميا ربه بفرجه

- انعم بى يكون حظه السيد (ادم) صحبه  
لهم ط

فى الطول يندلج القوي بكثفه معشه  
و رلاه و (بهام) يندلج من ملى لى لمر  
نعد لجهوه المفضل على لمرين بعد ان نهم لى  
رجل (الغيا) الروسه غلبه رطل لمرين فتمسوا  
لمرين لى ميمو ملى من الغرب وقتلهم جميعا  
همر مفضل يندلج و لمرين سهل غلبه من رطل  
سوي

والى لخراج هتق الروسه لى

- نعيد الزعيم غلبه الاذاع بعد ليداه

يغلب بعد الرجل ميمو صا و مستلر



والى (سريف) و غلبه حلف لى لمرين كبر ١٠٠٠ يندلج حاميا  
يغلبه بعد ليداه

يغلب ان لمرين حلفه السيد (نوب) و صحبه

والى (سريف) و غلبه حلف لى لمرين كبر ١٠٠٠ يندلج حاميا

- تعب ۲: إنيهم يقتلون لتكوهوش

عس القبح لثقبه في نصب محقق وهو يقود

- لوزي الأعر بيدي استظهم سحطا بزارعه

ولكن من يملك في موحه از عيم بعد في تحالف

الاسراء ۲

فهم لرجل يبيع قلمه سخطه وهو يواسر

بطلق شيوخ في حين شبه خضد هو تحوي

هاتك

- قل سو عمل جيل للمير في الإله ۲

غز انهي راحة في حرم ليللا

- إن صمسمو استوبهم وجهه على صام

عربهم

لم صاح في القابل

- استلموا قلوبكم

تتلف لهما (شريف) الصفة وسط فرصه

والسور القسمة لهما في ريباخ منسوب وهو

يملك

- قمنهم ربه ۲ هو يحلق لفظه ساما

صاح به علاء في ريباخ في ال واحد

نصب

ومع صحتهم تحطمت شوافه، ولعلرب ملاك

لتبر عروا للتصريح على أرضه أحمرة

ونصف عيا (شريف) عن الخرافا

وبو- الإله ۲

لأن صفة م سقية مكنونه طلف بيها سعب

مكة من القابل في ثمان وثلاث ريباخ وهو

سجل بسطة

- لقب اعلم هو كتب اعلم هو

سجل (شريف) بطورا وهو يهتلف في امر

- مكة سجل ۲ ما سجل ۲

نصبة (علاء) وهو يحرق لفظه وجهه ونفاه بآله

ليس لهما مع القصد والذخ سوي حل

ولهم

ثم ارفع صوته وهو يصرخ بالاسمية

- فتأتمتتم

القد عبا التحل في ظهر عذما بعد الصرخة  
مسمعها واتر الى رجائه يهتف اطلاق قتل وهو  
يولف في صراجه

- اقول انصتكم وعذروا قسري راضي بديته  
قولي رحمتكم

سجل اشريف مرا لثوري في علف وهو يلوو  
- ان سمسم عذا

سلته اريهم روجهي منفي من لده قمل  
- اتيك حل اخر

فلق في صبيحة

- وتكلمهم ميقلوما

لجيه علاه وهو يتهه سو باب القسري ويعصر  
بدوره في علف وقد انتهت عباة سلطان التثويد

- لو راوانا استلمو قتل ثخفي

الهد اشرف وهو ينصص طريقه الى القاب

- ان فليجده عذاب سر على ما يرو

علف (علاه) بصوت موقع

- لا تظنوا قنبر نص في طريقه الى الخارج

وحسم اشرف في مخط وهو يتهه

- ان الشرطه في هذا ليد ان هذا لقتل بون

يظهر جدرواته سهم

الهد اريهم وهي نسر في شؤخرة

- لا تعرف في الشرطه عذا في جيب (يلاوغيتر)

علف

تلي ثلثهم ينصصون طريقهم الى القاب بعد ان

الهد عورهم وهو رهم مع فذفن القاب في

الهد وتكس هذا تم يصعهم من استنصر لده

الهد قولي لوجه ايهم مع صوت التحل وهو

لن في صراجه

- اتيك قولي رحمتكم ع

وعنى فرغم من الضوء ومن القهب عليه كذا  
 حلو (شربا) من يلقى نظرة على الموقف في حبيب  
 ذهاب وهو مازال يمدح بين شرفه ثم قد  
 انك و

وسرت في جسدك شعيرة بكرة

فمن بين جفني نصف ماضي رزاقني بقاء في  
 جوار مينة لظلم وعلى يد سر راحة منهد بقاء  
 ثلاثة رجال يصوبون له وليس رغبته بسوى حبه  
 كبره واتقى يرفع يده وعنده سلقن بمرء وحبه  
 شريفة تتلطف مع بسمة لحيته السبية بسمة  
 داب ملامس ظفر على فؤاد يرفسه طارحة حديد

وهم يولي يد التهنيد للمرغوبة لا ان يراف

من نولي به له

لقد بداه وهو يلق على سلكه متر واحد من  
 حاضن القبال اسمه يربس غنمه احلام  
 لتفقد حكم صار

ثم فجاءه بعبود فخريرته في انتصه عبه  
 عنده خلص التحنن به في حرمه وهو بهتك

وعد ان تخرج لك (سرف) تتنقل من يسرها  
 صرخة رابع صند فرجل ثلاثة لزيد يديهم  
 وانضخت اليماني

وانصب بطلك لنتله

بسمي فله

• • •

م يد مسيط غرلة تصيد ينمى لك لدم  
 لشرى في يده صلي حبي وشبه له لا يفر جلب  
 هي طوم الايلة وهو يمدح

ال (وصف مغربو حديد)

بعبه قرص في لوبر

معد يسهل تصيد ظفر عجل من كسلول  
 من حرفة الغرول في اسلوب

مر ادم راسه يفيض عن نفسه كل ما يشمر  
 من صلب وراشك وهو يتهن من مجسده وديحه  
 نحو غرلة التصيد ، فلما

سومنا، يكون هذا التكرير للمجلد ٢٢

كان يبدو أنكر محبوبا من الصباح وهو يرجع  
التكرير بنفسه دون النظر الجواب ولكن فرجه  
لجهد :

- رجل (الملك) (لرومية غامض الطريق وتبذلوا  
معها اطلقوا لفر في حبه ثم اثار قلبه بقل مناض  
المعزير مما اضطر رجلا لى الاستاد وما ان  
غابوا فصرى حتى اضطر عليهم رجلا (الملك)  
الرومية لفر

فكك صاحب (الهم) في شدة وهو يكون

- مستحيل

وراج يرجع التكرير للمرة الثانية غلب في يراجع  
في مطعه ويحاول في تكرير حبل يصح بكتب ثم  
يحكى مرة اخرى لقل في حرم

- قول غفر رجلا (الملك) (لرومية لفر) ٢٢

بملكه لرجل في حيرة

- احدى كل صاوا التكرير منهم لم يركبوا هناك ٢٢

وتكريره مستطون بهجة مرة

- مل رجلا لى (الهم) في طه والعبود كنس  
ويده لفر (الهم) لفر لملك به هر غلط التكرير  
لصديقه هي

لفر لرجل (الملك) لى سرجه في حين تلك  
(الهم) يراجع في مطعه ويستغرق في تكرير مرة  
لفرى وعو به عى لفر فى من يكر  
- ممسح

مع آخر حروف علمته عد لى لصلط لفر  
- لك حضورهم منهم ورجلا بينهم اللى لى بطر  
لخص ويكول فيه ملك لفر، تنظر هم، وهم ينظرون  
لهم رجلا ويبدو لى بسند بفرلاج لى (موسكو)  
و- (الهم) يركب ويملك لفره وهو يكون  
- عظم

ملكه لمد الصلطة لى لفر لفر وحيرة

- لفر لى باسيادة لفر لفر لى بسند ما حدث ١٩  
لجابه (الهم) بالتمسكه لفر ٢٠

- ركنك

لم يخلو من

- لك انفس في ليلة من جملة من  
الرومية قاتل انفس بدلا من القبر فينوي  
يخلو من بعد على ارجل عند بعد  
مستبدا ووجهت على كمال سر من  
والجود في سبيل من هوهم ولا في ان يفتقد  
عليهم القدر لم مائة \*

وصفت لطفه ، ثم انفس

- وكنى في فوجيد طار على بعد من بضم الامر  
هو مظهرهم بعد طلاق القدر انفس فوجيد بضم  
الضماء بضمهم من مشقة صفة وكنى انفس  
عصاة نصيبهم في مومنا ٦٦ على كثر الامور  
نيس من المنطقى من بعد ، يفتقدون على بلاه  
فجست بضمه بضمه وله رجل على من رجل الفاء  
انفس في ان حصة يقود بها

مائه رجل آخر

- ما ليدو بهيه طلاق القدر عليهم ان ٦٩

بر راسه على وهو بهيه

- من ركن بضمهم فكتله وانما عصبه مقدره  
الرجح ان حصة ان لطفه وهوهم ومفوسهم  
انفس بعد عصبه بضمهم (مومنا) والى انفس  
انفس بضمهم (مومنا)

بذل رجل مقدره بضمه في ان بضمهم

- من قاتلهم ان بضمهم ٧٠

بضمهم وهو بضمهم

- ما طبع ليد انفس بضمهم ان يفتقدون  
انفس بضمهم بضمهم انفس بضمهم انفس بضمهم  
انفس بضمهم انفس بضمهم انفس بضمهم  
انفس بضمهم انفس بضمهم انفس بضمهم  
انفس بضمهم انفس بضمهم انفس بضمهم  
انفس بضمهم انفس بضمهم انفس بضمهم

بضمهم انفس بضمهم

- عن يثاقك من توضيح لنا العلم نظر يا سيدي السيد -

لوما (العلم) برانه اینجا وفاق

- بتطبيع

ثم انما يصفونه وافر بكمهم

لو انكم في موضع (المتنوع) واما

الايام بغيري صبور سجع في تفرق القدر شبه

بنيته مبيحة - هي تعلم انه وسوق علم ابرار

مطوب نوازل فلا مخطون به -

بجانب نظام في برجة

- ايسره معط

ايشم (العلم) قللا

- هذا ما يمان ان يكون فيه حلقه رجل الصديق

اما حلقه رجل الاتصال - فستكون حكمة قرارا وخسره

نظام

ومال في العلم وهو بضيف

- معجون الاستكشاف من استيفاء ملك الفسوق

تصغير في نفس ه معنى هو ساقطه يملأه في

يقدم جهز الحلقه القبل على نقل بومك كعظم بضيف

في رصنه مشرب ومنبره اذو

يوجد الرجل نقره صلبه قبل ان يساقط لقدم

في فلي

- وعل سيقط هذا حقا ١٢

صم (العلم) سطة قبل في بضيف

- هو في نصب تذكرو واستمر تذكرو طريقت

وسويه فمقبل ما تعلقه فيه مور و برك هذا

ثم اقلط ناب صيف وهذا بتطبيع في ثلثه

مرحله منها

- وانما سلك ال وسيله الاتصال ملك هذه القمطه

وعلى بيمور الطريق هذه قمر حقه القبله ان يلقى

حما سور التظفر والبرق و من طرح على

تفصلا هذا تسوق طوز القوت هي سيقط

(المتنوع) مع رجلا بقره وجن الاتصال ام

رجل قصير ١٣

مطلبا تجوز عنى رجوسهم صعب رقيب نكاح  
صحت رجل يركون نصيب ان قد على لقمعه  
فى كثر مرتين لاسيه ذله وخطوره وعنف  
مرحله جيفتنون خلايه شر اتصال منكى مع  
فريق الامم الصغير  
ولل وسيله معرفه ماينور خلف سور صبه اثني  
فروحي بمطعمه والمطبخ اربعه ميه بد بلر الكبر  
ثلاثه ايها

وله من يكون اسمهم بالمثل سوي سول ومن  
هل يلقى من يرحو تلك قهره لقمعه تصليه  
هل ١٢

\*\*\*

لو نعان يهنا والى حبقه لها من صبح اثني  
عزها من ملك لدى سمعت به ، فى مكة القمحيت وشر  
مستودع رجبه فى بده  
هل نسف كان يدور بها على عتف ويوسر قبله  
حتى التذاع

ومن يكن ماضي مطهر ، يدرك مشتمل على يتفطن  
وسرى فى صدف نيعولها لسور بدا حوى

ايها برقد على ضيه من مرخم الهارد والحق  
مكر حكيو لهواه وملك التدام تليفه تنصرف  
بالترب صبه ويداع مبدل على عتف ظهور ، باعقل  
من نصب نكاح رصيه بده

ومرك سقا يساعن عدا اسمها

ونكر قضاة الظلم من اصل اعطيت منبر  
حبيب

الاسليه

نحلى لاف بالاسليه

وعلى فرح من ثها لم تكن تنمات فان و هيها  
قد صحت بالاسليه +

... عن ل ١٢

تلك صوب على ثلثيه ولول يسديه سلميه  
نصب

- لسانى مىنقلىرىدە چوڭا بولغۇ ) نقد مېلىك  
شېئىرىنى ئىستىقبالىدە

قەدىمىي ھېلىدە ئىزىنىڭدا ھەرخىل ۋەتەن - ئىزى  
قوشۇپ تەللىك ئالەمىدە قەدىمىي ئىزىنى ئىزىنى  
غەلە ۋە شېئىرىي قەدىمىي ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى

- ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى

ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى

ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى  
ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى ئىزىنى

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

- ( چوڭ چوڭ )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

قەدىمىي شېئىرىي ( ئىزىنى )

مستحب، بضمه نولازب من كل حساب وسم يكن احد  
ثمنه او يوتى احد

رفع، يرفعونش بعد حاجبه وهو يفر-

- فلما نظر حفرية لم يوجب ان تمسك فيه

ثم مثل ما هو في اصناف في سرية

- ولما تمسكه في كتابه مكلف ارفع حتى ولو

فستونهم من حسابها على سب وند

هل (مرفق) له وهو يفر في مرفق

- تحت اقله هذا

دور (يقتولونش) عليه فيه بفرقة عدة فارسية

مناجها

- اعني التي تحت مسكند عظمه كذا الاصطلاح

اللازمة لاصطلاحه الصغيرة في حسابها

وخصها من كل الحسابات الاخرى مع ما هو في حسابها

الكمبيوتر الفقه و اعم منه من الممكن

الايتية له في

لأنه (يقتولونش) في نصب صوم

- لك مستحب

ارسم نصب مستحب على وجهه ثلثونه كسرة قبل

ان يمتلئهم

- هل نعرف من في بالاصطلاح

يكون ثلاثة حفره منقطة ولتلتهم يجهلون

عويته يقتل قبل ان يجهب (يريد) في مرفق

مرفق

- في نامة بالاصطلاح يا سم (جريشوار) في مرفق

نصف بالاصطلاح من تحت

ساليا مبالغة

- من في من

جذبه يفر في مرفق و القوم

- سم (جريشوار) نصب لاصطلاح بالاصطلاح

فيريون

لأنه في مرفق مغيرة

- خط

رسم (شريف) كشحة على وجهه . وهو يركب .

- خطأ ٢٢ هذا ممتصق القدر راجعت بتقسي كل  
برقات كسيوتر . و -

لقطعه بصراة تكثر .

- قلت خطأ .

حد الثلاثة يتبعون نفس النظرة العترة المتبعة .  
فإن أن يسله (علاء) .

- من كنت إن ياسيد (جريشام) ٢٣

لنظرة حلجاء في شدة - وهو بين لحوهم أكثر .

٢٤

- الشمس الجالس أمامك الآن - والذي تعرفونه  
باسم (جون جريشام) - هو (يغان يلفوغيشت) .

من يبدو لكم الاسم مألوفاً ٢٥

تقبل (علاء) و (ريهام) نظرة هائرة - وكلما  
يوحان الاسم - في حين تلك (شريف) في تراجيع .

- يا أيها !

سلته (ريهام) - وهي تجدد لعب دورها .

- هل تعرفه ٢٦

حقل في وجه (يلفوغيشت) . وهو يجيبها :

- بالتفصيل - السيد (يغان يلفوغيشت) رجل مخبرات

سائق - في (كي - جي - بي) . كان مسكواً عن

عشرات الساعات . في أماكن شتى من العالم . أهرها

في (الروسية) . فإن أن يتركه الفصل - مع سقوط

الاتحاد السوفيتي - وهذا في تنظيم (ألمانيا) الروسية .

صرخت (ريهام) في رعب متعج :

- (ألمانيا) الروسية !

تراجع (يلفوغيشت) في ظلم - وجهه ترقبان

أكثر وأكثر . وقد رافقت له صرختها المذعورة . ونظرة

رعب وتهيج - قتي رسمها (علاء) على وجهه .

وهو يهتف :

- لا ياسيد (يلفوغيشت) - أرجوك - انظر لنا

ما فعلنا - قسم لنا ما لنا لنقدم على هذا . لو أننا

تعرف هويتك الحقيقية

وهناك (شريف) بصوت مرتجف :

- إنا مستعجلون لتعريفك بأمر مبلغ تطلبه - إني  
أستطيع إغراق أو نظم بتكفي - مهما بلغ إحصائه -  
والجواب أو مبلغ نصيبك - و -

فأعلمه (إيفلوفيتش) بضرورة صرامة من يده -  
ونطلع إلى تلتهم بضع تحفظت في صمت وتكفي -  
قبل أن يسلهم -

- من أين التفتيم مهرلكم هذه ؟ -

فجابه (شريف) في سرعة -

- لقد كنت أصغر كالمهر كميونتر - في مؤسسة  
(أيجور) نيكيتروفييتش - في (ترويركا) - ثم تم إقصائي  
منها - علما سرفت شريحة ميتروسكوبية فيلترولية  
عديدة - وحاولت بيعها لشركة منقصة -

وقال (ألا) -

- ولما كنت ضابطا مهربا في القوات الخاصة -

مط (إيفلوفيتش) شفتيه - وهو يدير عيجه إلى  
(ريهان) - قائلا -

- وهذا عليك ؟ -

هزت كتفها - عجيبة -

- نعمت أنتك أية مهرات - إنيها شقيقاي - ومن  
ونصهدا أن يدي عيني - ويطلقا على -

فلن في صرامة -

- نعمت أنتك أية مهرات ؟ أي قول سفيك هذا -  
بعد أن أفضت وحك تين من كلفك رجائنا - في  
تورج (موتلندو) - وقت أسيرة للثباين هناك -

فلنكتفيا - قلقة -

- أسمى هذه مهرات ؟ إنيها أمور تظلمة - نطلمها  
مع لرفقي في التسكي - وديلي ضيها (جون) منذ  
حدثت -

نطلم حنيها لشر - وهو يطلع إليهم في صمت -  
فأمر (شريف) عرشه - قائلا بصوت مرتجف -

- انظر لنا يا سيد (إيفلوفيتش) - وسأره لك كل  
ما سكتاه - بل ويطلقا أن أعوزك بملكويت نظري -  
و -

فأعلمه (إيفلوفيتش) بضرورة صرامة من يده -  
وترجع في مفهده - وراح يذهب لصوته بالسمكة - وهو

يتكلم بهم ، وقد خرق في تكلمه صديق قهرقته  
(مرا) بصمتها البارء . كون أن تطلق بحرف واحد .  
وأفركت من ملاحه أنه يدير الأمر كله في رأسه .  
بشئيه العلى والفرع .

ولقد استغرق التفكير هذا وقتاً طويلاً هذه المرة .

استغرق ما يقرب من خمس دقائق لشدة .

وكن من الواضح أنه يرتفع المؤلف كله منذ  
الهدية .

ويكاد يتفلسف .

يرتفعه بقطعة رجهن مشهورات مسوق مطبوحة . أنه  
غيرت طويلاً قوية .

وبقطعة ثوب مفرس ، يرأس قوى منقصة بخرمية ،  
في الصم ليصع ، في السنوات العشر الأخيرة من  
فترات العشرين .

وأخيراً نظم .

في هدوء عجيب . واجه القراء الطريق المكشوفة .  
قللاً .

ـ فواقع له عرض مقر لليلة . فمع موهوبين  
مكتم . ومقتضى أن لتسوق شديدة التصويير لأي نظم  
بأقوى . مهمة بلغ إطفائها . وتحويل ملايين . بل  
مليارات الدولارات . في عشرات العائلات الأثري .  
في كل مكان في العالم . بحيث أصبح خلال عام واحد ،  
أغنى رجل في العالم . بل في قترينج كله .

فل (الريف) . وهو يلهث قهقراً .

ـ بالتكلم بأسيد (الفلوغيتر) . بالتكلم .

رأست رئاسة مفهولة على نظري (الفلوغيتر) .  
وهو يومئذ يرأسه . قيل أن يقول فجأة في شراسة .  
ـ ولكن تبقى نقطة لكل لعبة .

شعرت (أيها) بالقلق . من أسأريه ونيرقه .  
وهو يتبع في صرامة وحشية .

ـ كيف ستصبح سمعة (الصفا) الروسية . إن

ما علم البعض أن تقدم قد سفر منها - واستولى  
على أموالها - ثم بقي بعضا على قيد الحياة - ليتم بكل  
ما سئله

هناك (تريف) في ارتياح

- ولقد قلنا أن -

قلعه (يشوقينش) بصخرة حمراء

- فلا -

لم تراجع في مقدمه ، وقد تقدمت حاجبها فكتبت -  
ولدت في القرن في عهده الفاطمي - وهو يتبع بكل  
صراحة الفضا

- نكي تيلي على قصة - لا بد أن تضع سمك على  
أمة أو تويته

وأشار بيده إلى رجلاه - فلا ينهية امرأة صلبة  
- اقترعهم -

تسعت هنا (تريف) عن أحدها ، وتقدمت حاجبا  
(علاء) في شدة ، في حق ضحك (ريهام) ، عندما  
ارتفعت نحوهم فوهت المدفع الآلية

- فنظر -

ولكن الرجل غطى أذنه مدافعهم الآلية ..

وتوت الرصاصات -

بمتهن الغف

\*\*\*

الجزء الأول بحمد الله

وبالله الجزء الثاني بإذن الله

(لوريل المستعدين)

